

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
АВИАСТРОИТЕЛЬНОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «1» сентября 2025г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦВР»
Авиастроительного района г. Казани
В.В. Будрова
Приказ № 395 от 09.09.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ИСТОРИЯ КОСТЮМА»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Соломонова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2021

Информационная карта образовательной программы

1	Учреждение	МБУДО «ЦВР» Авиастроительного района г.Казани
2	Полное название программы	История костюма
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Соломонова Елена Александровна
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	12-14 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4	Цель программы	формирование общей и театральной культуры, привитие уважения к профессиям художника по костюму, художника - дизайнера одежды
6	Формы и методы образовательной программы	Формы работы: Комбинированное занятие; занятие в форме беседы; практическое занятие; самостоятельная работа; дистанционное занятие, творческое занятие; занятие-экскурсия; просмотр. Методами обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета служат: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический (выполнение заданий по аналогам и образцам, творческих заданий проекта); эмоциональный (подбор ассоциаций; просмотр исторических, художественных кинофильмов; посещение музеев и выставочных залов, участие в конкурсах, художественные впечатления)

7	Формы мониторинга результативности	анализ выполненных работ; конкурсы; тестирование; выставка детских работ.
8	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать: 1. Художественно-графические и декоративные и декоративные материалы, методы и приёмы выполнения практических и творческих заданий. 2. Основы композиции и выразительные средства композиции костюма. 3. Основы рисования и построения: геометрических форм и формообразования; различных складок; фигуры модели человека; модели в костюме. 4. Терминологию и историю развития костюма разных народов и эпох; основные силуэты, виды одежды. 5. Что включает в себя костюм кроме одежды. Как может выглядеть творческий проект и мн.др. уметь: Выполнять наброски с натуры, зарисовки, упражнения, эскизы и творческие задания, работать с аналогами (с журналов мод, фотографий, Интернет-ресурсов); по таблицам, иллюстрациям и др. 2.Работать с применением графических, живописных и декоративных материалов. 3.Различать и применять различные технические приёмы в ходе работы: изобразительные, декоративные, смешанные. 4.Рисовать модели (геометрически тела, фигуру человека), разные виды складок, орнаменты. 5.Выполнять зарисовки исторических костюмов, эскизы (в графических и живописных материалах), творческие

		задания (с использованием предложенных или выбранных самостоятельно материалов и техник. 6.Выбирать способы, методы и материалы для выполнения творческих заданий и творческого проекта. владеть: - навыками работы графическими и живописными и декоративными материалами - различными техниками изобразительного искусства
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	2025год
10	Рецензенты	

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	6
1.1. Вступительная часть. Направленность программы «История костюма»	6
1.2. Нормативно-правовое обеспечение	6
1.3. Актуальность программы	7
1.4. Отличительная особенность программы	7
1.5. Цели и задачи образовательной программы	8
1.6. Адресат программы	8
1.7. Объем программы	9
1.8. Формы организации учебного процесса и виды занятий	9
1.9. Срок освоения программы	9
1.10. Режим занятий	9
1.11. Планируемые результаты и способы определения результативности	9
1.12. Способы определения результативности	9
1.13. Формы подведения итогов реализации программы	9
1.14. Воспитательная составляющая программы	9
1.15. Учебный план	12
1.16. Содержание учебного плана	16
2. Организационно-педагогические условия реализации программы	30
3. Учебная литература и методические пособия	37
4. Приложение. Образцы работ	39

1. Пояснительная записка

1.1. Вступительная часть. Направленность программы «История костюма»

Интерес к моде, берущем начало с древнейших времен и до наших дней, вызван естественным желанием людей выглядеть современно, эстетично, а порой - креативно. Мода- явление непостоянное, но, вместе с тем, черпающая интересные силуэты и элементы из кладовой моды прошлых времен! меняется темп и образ жизни людей, меняются предпочтения в стиле одежды, производятся новейшие материалы и декор для создания красивой, комфортной одежды. Но, в современных силуэтах костюма, обуви, аксессуарах, прическах нередко можно заметить «отголоски» моды прошлых временных эпох.

История костюма - составная часть истории материальной и духовной культуры и Всеобщей истории искусств. Костюм синтезирует в себе различные виды прикладного искусства – ткачества, ювелирного дела, вышивки, орнаментации и др. Структура костюма включает материал, крой, силуэт, колористику, орнаментику, способы ношения и комплектования, а так же аксессуары, обувь, грим, прическу. Костюм рассказывает нам о возрасте человека, его социальном и имущественном положении, о времени и месте проживания, его религиозных, эстетических и этических представлениях.

Программа «История костюма» имеет **художественную направленность**. Применима для занятий со школьниками среднего и старшего возраста в направлениях: «Дизайн одежды», «Искусство театра и костюм», и других направлениях, где существует интерес к культурному и национальному наследию, миру моды и т.д.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

9. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Устав образовательной организации.

1.3.Актуальность программы:

С совершенствованием технологий, расширением торговых связей, костюм мгновенно реагирует на события и видоизменяется. Форма костюма всегда развивается параллельно с развитием общего художественного стиля эпохи, переживая с ним все этапы: зарождение, расцвет, угасание.

Программа имеет практическую направленность. Ориентирована на воспитание гармонически развитой личности.

Приобретенные знания о законах и выразительных средствах композиции костюма: разнообразии форм и силуэтов, цветовой гармонии, умелом сочетании фактур материалов, использовании декора- дают возможность понимания и формирования собственного стиля в одежде и в целом,- в создании индивидуального имиджа.

1.4.Отличительные особенности программы «История костюма».

Заключается в последовательном соединении разделов и тем: основы рисунка, построение геометрических тел, изображение модели; знакомство с основами композиции костюма и ее выразительными средствами, что логически подводит к изучению и рисованию модели в исторических костюмах, к созданию творческих работ, авторских, эскизов современных костюмов (стилизованных). Краткие беседы и лекции по истории костюма мотивируют участников к самостоятельному поиску и исследованию эпохи, героев, их внешнего облика, жизненного уклада и др.

Побуждают к прочтению художественно-исторической литературы, просмотру кинофильмов и спектаклей; посещению музеев и театров.

1.5.Цель и задачи программы:

Цель: формирование общей и театральной культуры, привитие уважения к профессиям художника по костюму, художника - дизайнера одежды.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с разными формами и видами костюма по своей конструкции и назначению в разные временные эпохи
- Научить простому пониманию изображения модели в костюме, на примере формообразования (из геометрических тел) и законов композиции костюма.

Воспитательные:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, эмоционально-нравственной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитывать понимание значимости историко-культурного, национального наследия народов мира для современного общества.
- Воспитывать последовательности и аккуратности, целеустремленности и проявления творческой инициативы в выполнении работ, в обстановке доброжелательности.

Развивающие:

- Пробудить интерес к исследовательской и творческой работе по историческим и национальным костюмам, интерес к миру людей и моды.
- Развивать образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
- Развивать потребность к творческому труду.

1.6.Адресат программы

Программа «История костюма» предназначена для разновозрастных детей от 12-14 лет (принимаются мальчики и девочки). А также для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

1.7.Объем учебного времени,

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебной программы «История костюма» составляет 144 часа.

1.8.Формы организации учебного процесса и виды занятий.

Занятия проводятся с группой до 15 человек. Основное место проведения-аудитория. Внеаудиторные занятия могут проходить в музее, на выставке. **Формы и виды занятий:** Комбинированное занятие; занятие в форме беседы; практическое занятие; самостоятельная работа; дистанционное занятие, творческое занятие; занятие-экскурсия; просмотр.

Методами обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета служат: словесный (объяснение, рассказ, беседа); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы); практический (выполнение заданий по аналогам и образцам, творческих заданий проекта); эмоциональный (подбор

ассоциаций; просмотр исторических, художественных кинофильмов; посещение музеев и выставочных залов, участие в конкурсах, художественные впечатления).

1.9.Срок освоения программы

Срок освоения программы составляет 1 год- 144 часа.

1.10.Режим занятий

Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 календарных часа, продолжительность учебного часа – 45 минут

1.11. Планируемые результаты

ДЕТИ	
БУДУТ ЗНАТЬ:	БУДУТ УМЕТЬ:
6. Художественно-графические и декоративные и декоративные материалы, методы и приёмы выполнения практических и творческих заданий. 7. Основы композиции и выразительные средства композиции костюма. 8. Основы рисования и построения: геометрических форм и формообразования; различных складок; фигуры модели человека; модели в костюме. 9. Терминологию и историю развития костюма разных народов и эпох; основные силуэты, виды одежды. 10. Что включает в себя костюм кроме одежды. 11. Как может выглядеть творческий проект и мн.др.	1.Выполнять наброски с натуры, зарисовки, упражнения, эскизы и творческие задания, работать с аналогами (с журналов мод, фотографий, Интернет-ресурсов); по таблицам, иллюстрациям и др. 2.Работать с применением графических, живописных и декоративных материалов. 3.Различать и применять различные технические приёмы в ходе работы: изобразительные, декоративные, смешанные. 4.Рисовать модели (геометрически тела, фигуру человека), разные виды складок, орнаменты. 5.Выполнять зарисовки исторических костюмов, эскизы (в графических и живописных материалах), творческие задания (с использованием предложенных или выбранных самостоятельно материалов и техник. 6.Выбирать способы, методы и материалы для выполнения творческих заданий и творческого проекта.

1.12.Способы определения результативности

В качестве системы отслеживания результатов применяются: текущий просмотр работ; выставка работ; опрос-беседа; участие в конкурсах.

1.13.Формы подведения итогов реализации программы

По окончании учебного года выполнение творческого проекта «Костюм и время», итоговая выставка лучших работ обучающихся.

1.14. Воспитательная составляющая программы.

Воспитательный процесс в детском объединении заключается в формировании и развитии обучающихся системы нравственных, морально-волевых установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в

соответствии с принятыми социо- культурными правилами, как основы их воспитанности. Воспитательный процесс обучающихся проходит как в процессе занятий, в форме непринуждённой беседы, так и в форме просветительских, тематических мероприятий, участия в конкурсах различного уровня, организации и проведении выставок и мастер-классов. Основные направления воспитательной работы:

1. Культурологическое, художественно-эстетическое воспитание - осуществляется с целью приобщения обучающихся к культурным ценностям, традициям России, ознакомления с культурой других стран, общемировыми культурными ценностями, для расширения кругозора обучающихся, создания благоприятных условий для развития их творческой природы, выработке уважительного отношения к культурному наследию человечества и познавательных интересов к различным культурным областям. В основу воспитания положено приобщение обучающихся к культурному наследию через искусство театра, как синтеза различных направлений искусства, в частности, -ознакомление с работой театральных художников, чей труд позволяет сформировать целостную визуальную картину представления, спектакля, праздничного мероприятия. Ежегодные выставки работ к Новому Году, к Всемирному Дню театра-«Мир театра», «Вокруг театра», отчётная итоговая выставка ЦВР, участие и победы воспитанников в различных фестивалях- конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству,- являются одними из показателей успешного художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Духовно-нравственное воспитание – направлено на формирование гармоничной личности, развитие её ценностно-смысловой сферы, посредством сообщения духовно-нравственных, морально- волевых и других базовых ценностей с целью развития нравственных чувств- совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика- терпения, милосердия; нравственной позиции- способности различения добра и зла; нравственного поведения- готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли. Воспитание направлено на формирование таких важных качеств как соучастие в добрых и полезных делах семьи, коллектива, возникновении эмоций- сопереживания, уважение к старшим, любви к ближним, на формирование понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей. Интересные темы занятий стимулируют ребят выполнять работы и принимать участие в тематических конкурсах разного уровня, выставках- посвящённых Дню пожилых людей-«Стильная бабуля», «Открытка для бабушки», Дню матери-«Мамины глаза», 8 марта-«Любимая моя»и т.п.- являются «маячками» результативности духовно-нравственного воспитания в детском объединении.

3. Экологическое воспитание - направлено на развитие у обучающихся экологической культуры, как системы ценностных установок, включающих в себя знания о природе и формирующей гуманное и бережное отношение к ней, как к национальной и общечеловеческой ценности. Использование вторичных материалов в отдельных работах, позволяет сформировать привычку бережного и рационального использования предметов быта и одежды. Использование природных материалов в работах по декоративно-прикладному творчеству формирует у обучающихся наблюдательность, способность понимания полезных свойств экологически чистых природных материалов для здоровья человека. Кроме того, участие обучающихся в

акции по сбору крышек, беседы о правилах поведения на природе и об опасности возникновения лесного пожара из-за небрежности людей, участие в конкурсах и выставках на тему природы России и экологии, способствуют зарождению чувства ответственности, -за сохранность растительного и животного мира, чистоты воздуха и воды- как важного и необходимого ресурса для жизнедеятельности людей.

4. Здоровьесберегающее и жизне - сберегающее воспитание - направлено на совершенствование и развитие физических качеств личности, формированию осознанной потребности в физкультурных занятиях, здоровом образе жизни и неприятию вредных для здоровья привычек. Воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения и самореализации. В этот процесс включаются физкультурные минутки; непринуждённые беседы во время занятий - о важности гигиены, правильного питания и соблюдения режима дня; инструктаж по технике безопасности при работе колюще-режущими инструментами; ознакомление с правилами поведения в общественных зданиях, на улице при переходе дороги, на природе; инструктаж по правилам поведения и действиям во время чрезвычайных ситуаций(при пожаре, угрозе теракта, угрозе атаки БПЛА). Вращивается чувство ответственности за собственное здоровье и жизнь, а в отдельных ситуациях - за здоровье и жизнь окружающих людей.

5. Гражданско-патриотическое воспитание - основывается на привитии обучающимся любви к своей Родине. Оно направлено на выработку ощущения национальной принадлежности к русскому народу, его историческим корням и современным реалиям. Благодаря информации и беседам о наших героических предках многих национальностей, построивших Российское государство и отстаивающих его интересы, защищавших границы во многих сражениях и войнах - формируется понимание силы и мощи, состоящее в единстве народов России и толерантное, уважительное отношение к людям разных национальностей, к ветеранам, вращивается гордость и уважение за наш героический народ и страну, чувство долга, чести и достоинства. Тематические беседы с обучающимися на темы «Блокада Ленинграда», «Защитники Отечества» к 23 февраля, «День космонавтики», «День Победы-9 мая», изготовление открыток для ветеранов и защитников, участие в акции «Окна Победы», участие в тематических конкурсах рисунков и плакатов, проведение выставки «Сороковые- роковые» ,-позволяют сформировать у обучающихся понимание ужаса любой войны и её последствий, необходимость предотвращения военных конфликтов, а в случае неизбежности, защиты своей Родины- проявление стойкости, мужества и самоотверженности.

6. Гуманистическая направленность воспитания заключается в соответствии воспитательной деятельности тенденциям развития общества, педагогики и образования при реализации задач формирования и развития личности обучающихся. Включает в себя идеи гуманизма при организации и проведении воспитательных мероприятий. Воспитательный процесс детей малоэффективен без участия родителей, не должно быть разногласий по общим вопросам воспитания в достижении формирования здоровой, гармонически-развитой, духовной личности ребёнка, в связи с чем, регулярное сотрудничество с ними и обмен необходимой и правильной информацией,- приводят к положительным результатам в достижении общей цели воспитания достойного гражданина нашей страны.

1.15. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля	Формы организации занятий
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводная часть	2	2			
1.1	Правила поведения и безопасности в помещении здания, при пожаре и теракте. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами. Ознакомление с программой обучения. Материалы принадлежности для занятий. Организационные вопросы	2	2		Опрос	Инструктаж, беседа
2	Основы рисования модели	26		26		
2.1	Геометрические формы и тела-основы рисования	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Основные геометрические формы и тела (зарисовки) Рисование шара: тоновый разбор.	2 2		2 2		
2.2	Мужская и женская модель фигуры	6		6	Практическая работа	Практическое занятие
	Пропорции мужской и женской фигуры (рисование) Изготовление мужских и женских фигурок-шаблонов из картона Рисование модели в различных позах.	2 2 2		2 2 2		
2.3	Схемы- зарисовки лица фронтально и профилно	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Фронтальное изображение лица	2		2		
	Профильное изображение лица.	2		2		
2.4	Рисование отдельных частей лица	6		6	Практическая работа	Практическое занятие
	Рисование глаз и бровей. Рисование губ. Рисование носа.	2 2 2		2 2 2		
2.5	Рисование рук и ног	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Рисование кистей рук Рисование стопы ноги. Рисование ног в обуви	2 2		2 2		
2.6	Рисование причесок модели	2		2		
3	Основные виды складок	6		6		

3.1	Рисование вертикальной складки с натуры	2		2	Практическая работа	Практическое занятие
3.2	Рисование ниспадающей складки	2		2		
3.3	Зарисовки складок инертной, спиральной кольцевой, составной	2		2		
4	Основы композиции костюма.	30	7	23		
4.1	Основной закон и свойства композиции костюма.	2	2		Опрос	Беседа
4.2	Выразительные средства композиции	4	2	2		
	Пропорция, Масштаб, Ритм	2	1	1	Опрос Практическая работа	Урок-лекция Практическое занятие
	Контраст, Ньюанс, Симметрия, Асимметрия	2	1	1		
4.3	Элементы композиции костюма	10	2	8	Опрос Практическая работа	Урок-лекция Практическое занятие
	Форма, Силуэт, Пластика, Цвет, Колорит.	2	1	1		
	Декор, Фактура и текстура	2	1	1		
	Форма и силуэт (ч/б графика)	2		2	Творческая работа	Практическое занятие
	Рисование трех силуэтов костюма на выбор (цв.графика) Аппликация: «Три силуэта»	2 2		2 2		
4.4	Ритм в композиции костюма	6	1	5	Опрос	Беседа
	Ритм точек, линий, пятен. Завершение аппликации «Три силуэта»	2		2	Творческая работа	Практическое занятие
	Виды орнаментов.					
	Рисование ленточного орнамента	1	1		Опрос	Урок-лекция
	Рисование сетчатого и замкнутого орнаментов.	1 2		1 2	Практическая работа	Практическое занятие
4.5	Цвет. Колорит.	4		4	Практическая работа	Практическое занятие
	Цветовой круг.	2		2		
	Упражнение: «Рождение цвета». Задание: «Цвет и настроение»	2		2		
4.6	Декор. Фактура.	8		8	Творческая работа Просмотр	Практическое занятие
	Коллаж из вырезок журналов мод, цветной бумаги	2		2		
	Коллаж из ткани, кожи, меха (эскиз; работа в материале)	2		2		
	Принт: трафарет, краски по ткани	2		2		
	Принт: декор изделия	2		2		
5	Путешествие во времени.	60	22	38		
5.1	Из истории моды и костюма.	2	2		Опрос	Беседа
5.2	Костюм Древнейшего и Античного миров.	8	4	4	Опрос Практическая	Беседа Практическое

	Одежда первобытных людей. Древний Египет Античный мир: Древняя Греция 700-400 лет до н.э. Античный мир: Древний Рим 500 лет до н.э. – 500 лет н.э.	2 2 2 2	1 1 1 1	1 1 1 1	кая работа	е занятие
5.3	Костюм Средневековой Европы.	8	4	4	Опрос	Беседа
	Раннее Средневековье IX-XI вв. Развитое Средневековье: мода «Ми Парти» XII в.	2 2	1 1	1 1	Практическая работа	Практическое занятие
	Позднее Средневековье. Готическая мода XIII-XIV вв (муж, жен. костюм)	2 2	1 1	1 1		
5.4	Костюм Древней и Московской Руси. Татаро-Булгарский костюм.	8	4	4	Опрос	Беседа
	Костюм Древней Руси X-XIII вв. Костюм Московской Руси XIV-XVI вв. Татаро-Булгарский костюм.	2 4 2	1 2 1	1 2 1	Практическая работа	Практическое занятие
5.5	Западно- Европейский костюм эпохи Возрождения XIV-XVI вв.	4	2	2	Опрос	Беседа
	Итальянский костюм эпохи Возрождения	2	1	1	Практическая работа	Практическое занятие
	Испанский костюм эпохи Возрождения	2	1	1		
5.6	Западно-Европейский костюм XVII в.	4	2	2	Опрос	Беседа
	Костюм I-ой пол. XVIIвв	2	1	1	Практическая работа	Практическое занятие
	Костюм II-ой пол. XVIIвв	2	1	1		
5.7	Западно-Европейский костюм XVIII в.	6	3	3	Опрос	Беседа
	Костюм I-ой пол. XVIIIвв Костюм II-ой пол. XVIIIвв Костюм Французской буржуазной Революции	2 2 2	1 1 1	1 1 1	Практическая работа	Практическое занятие
5.8	Западно- Европейский костюм XIX века.	8	4	4	Опрос	Беседа
	Костюм I-ой пол. XIX-века: Амбир. Костюм: Реставрации	2 2	1 1	1 1	Практическая работа	Практическое занятие
	Костюм II-ой пол. XIXв. Костюм Второй Империи.	2 2	1 1	1 1		
5.9	Западно- Европейский костюм XXвека.	6	3	3	Опрос	Беседа
	Костюм 1900-1915г. Костюм Первой Мировой Войны.	2	1	1	Практическая работа	Практическое занятие

	Костюм 1920-30х гг. Арт-Деко. Костюм Второй Мировой Войны	2	1	1		
	Костюм 50-60-х гг. Костюм 70-х гг.	2	1	1		
5.10	Костюм СССР	6	3	3	Опрос	Беседа
	Пролетарский и буржуазный костюм	2	1	1	Практичес	Практическо
	Костюм и мода советского периода	2	1	1	кая работа	е занятие
	Костюм народов СССР.	2	1	1		
6	Современный костюм	2	1	1	Круглый стол Практичес	Беседа Практическо
					кая работа	е занятие
7	Красота национальных костюмов	6	1	5		
	Костюмы народов мира	4	1	3	Практичес	Практическо
					кая работа Рефераты	е занятие Выступление
	Костюмы Российских губерний	2		2	Практичес	Практическо
					кая работа	е занятие
8	Проект «Костюм и время»	8	1	7	Опрос Практичес	Беседа Практическо
					кая работа	е занятие
	Стилизация костюма (эскизы)	2	1	1	Просмотр	Практическо
	Авторские эскизы	2		2	Зачет	е занятие
	Творческая работа в материале (на выбор)	2		2		
	Оформление работ к выставке	2		2	Выставка	
	Итого за год	144	35	109		

1.16.Содержание учебного плана

№	Раздел, тема.
1	Вводная часть
1.1	Правила поведения, безопасности в помещении здания при пожаре, теракте
	<i>Теория</i> Не паниковать. Почувствовав запах дыма или услышав крики «Пожар!», услышав сигнал: оценить ситуацию, сохранять спокойствие. Вызвать пожарную по тел.112. В задымлённом помещении воспользоваться платком или рукавом- закрыть рот и нос от дыма. Спускаться по лестницам или двигаться в направлении выхода, вдоль стен. Если основные выходы в огне: уйти в помещение, где меньше дыма. Подавать сигналы в окно: фонариком, телефоном, размахивать шарфом или одеждой, звать на помощь прохожих. Не прыгать в окна с большой высоты. При выходе из здания закрывать двери. <u>При угрозе теракта:</u> не подбирать бесхозные предметы, пакеты, сумки, коробки где-либо (здания, транспорт, улица). О нахождении подозрительных предметов сообщить по тел. 112. <u>В присутствии террористов:</u> не смотреть в глаза, не выражать свое недовольство, воздержаться от резких движений, крика и стонов. При угрозе применения оружия: лечь на живот, закрыть руками голову. Ложиться дальше от окон, дверных проёмов, проходов и лестниц. В случае ранения двигаться медленно, чтобы избежать потери крови. Будьте внимательными, используйте любую возможность для спасения. Постарайтесь запомнить приметы подозрительных людей или обидчиков. Сообщите их прибывшим службам, сотрудникам спецслужб. Тел. Вызова в возможных условиях – 112. <u>При работе с колюще-режущими предметами:</u> не бегать в кабинете, не толкаться. Не подносить предметы близко к лицу. Хранить предметы в жёстких пеналах. Краски, клей- не пытаться попробовать или понюхать. Инструменты и материалы для занятий: бумага белая разной плотности и размера (А-4,А-3). Бумага цветная и для пастели (А-4, А-3). Лоскуты ткани, кожи, меха, фурнитура. Краски, гуашь, акварель по ткани, контуры. Акварельные и простые карандаши ТМ-8М; ластик; кисти круглые №1-5; сухая пастель; гелиевые ручки (белая, чёрная, золото); палитра, стаканчик под воду, ножницы средние; канцелярский нож; наждачная бумага мелкая (кусочек); клей-карандаш; клей момент-кристалл; доска А-3; малярный скотч. Знакомство с программой «История костюма». Как будут проходить занятия? Расписание. Необходимые документы для зачисления в объединение и др. организационные вопросы.
2	Основы рисования модели.
2.1	Геометрические формы и тела - основа рисования модели
	<i>Практика</i> Зарисовки геометрических фигур, форм: квадрата, круга, прямоугольника, овала, треугольника, трапеции; геометрических тел: куба, цилиндра, конуса и др. – линейно. <i>Практика</i> Рисование шара с таблицы или с натуры (тоновый разбор). Термины: свет, полу- тень, собственная тень, падающая тень, блик, рефлекс; переход тона; штрих; растушёвка.

2.2	Мужская и женская модель фигуры <i>Практика</i> Рисование пропорций мужской и женской фигуры (линейно). Сопоставление. Изображение фронтальное и профильное. <i>Практика</i> Изготовление мужских и женских фигурок-шаблонов по лекалам. <i>Практика</i> Рисование модели в различных позах.
2.3	Схемы-зарисовки лица фронтально и профильно. <i>Практика</i> Рисование лица фронтально и профильно по схеме с доски, с таблиц (или с натуры) - линейный рисунок.
2.4	Рисование отдельных частей лица (глаз, носа, губ) <i>Практика</i> Рисование с таблиц (по фото, с гипсовых форм, с натуры) схематично, линейно.
2.5	Рисование рук и ног модели <i>Практика</i> Рисование кистей рук (схематично, с таблиц, наброски с натуры). <i>Практика</i> Рисование стоп ног без обуви и в обуви (схематично, с таблиц, наброски с натуры).
2.6	Рисование причесок модели <i>Практика</i> Рисование причесок разного вида: коротких, длинных, распущенных и собранных в пучок; с прямыми и вьющимися локонами. С таблиц (по фотографиям, с журналов мод, с натуры)
3	Основные виды складок
3.1	Рисование вертикальной складки с натуры <i>Практика</i> Рисование вертикальной складки с натуры (с таблиц). Линейный и тоновый рисунок.
3.2	Рисование ниспадающей складки <i>Практика</i> Рисование ниспадающей складки с натуры (с таблиц)
3.3	Зарисовки складок: инертной, спиральной, кольцевой составной <i>Практика</i> Зарисовки различных видов складок: инертной, спиральной, кольцевой составной, разными способами и материалами: линейно и с разбором тона.
4	Основы композиции костюма
4.1	Основной закон и свойства композиции костюма <i>Теория</i> Слово «Композиция» от лат. «Composition»-составление, соединение, связь. Любая композиция должна обладать такими свойствами, как выразительность, целостность, гармоничность. Эти свойства создаются благодаря применению определенных средств композиции, к которым относятся: пропорции, ритм, симметрия-асимметрия, нюанс и контраст, ритм, цветовое решение. Композиция костюма — это объединение всех его элементов в одно целое, выражающее определенную идею, мысль, образ. Элементами костюма являются все его составляющие: форма, материал и его свойства, цвет, конструктивные и декоративные линии. В первую очередь человеком в костюме воспринимается: • общая форма одежды • цвет и составные элементы формы • детали и подробности Придание композиции определенных свойств зависит от применения определенных средств композиции, к которым относятся:

	• пропорции • ритм • симметрия-асимметрия • нюанс и контраст • ритм • цветовое решение Применение перечисленных средств позволяет создателю костюма выразить свой замысел, наполнить костюм художественным содержанием и, таким образом, воздействовать на мысли и чувства зрителей.
4.2	Выразительные средства композиции <i>Теория</i> Выразительные средства композиции: - <u>Пропорция в костюме</u> - это соразмерная связь элементов формы между собой и с самой формой. - <u>Масштаб</u> - правильная масштабность - это соответствие массы костюма, её членений и элементов размерам человеческого тела. - <u>Ритм</u> – (от греч. rhithmos – течение) закономерное чередование и повторение элементов композиции. Контраст. Нюанс. Симметрия. Ассиметрия - <u>Контраст</u> – резкое различие однородных характеристик элементов композиции костюма. Наиболее активное выразительное средство. - <u>Нюанс</u> – незначительное различие однородных характеристик костюма. - <u>Симметрия</u> – одинаковый характер расположения равных элементов формы, относительно точки, оси, плоскости. - <u>Ассиметрия</u> – выразительное средство композиции, использующее неравенство элементов и их расположения для достижения визуального равновесия формы. <i>Практика</i> Задание: выполнение упражнений на основе фигурок-силуэтов. Рисование костюмов с применением тематических карточек и журналов мод
4.3	Элементы композиции костюма <i>Теория</i> Форма, силуэт, пластика, цвет, колорит <i>Практика</i> Выполнение ряда зарисовок моделей одежды с таблиц, журналов мод – различных по форме силуэту, пластике, цвету и колориту. <i>Теория</i> Декор. Фактура и текстура. - <u>Декор</u>. Костюм наряду с утилитарной функцией выполняет функцию эстетическую. Художественное оформление придаёт одежде выразительность и неповторимость. - <u>Фактура</u> – подразумевает строение поверхности материала, способ обработки этой поверхности. Четыре группы: 1-я – матовая; 2-я- блестящая; 3-я – сжатая(тиснение); 4-я пушистая. - <u>Текстура</u>. Четыре группы: 1-я- гладкая; 2-я-шероховатая; 3-я-рельефная; 4-я-ворсовая. <i>Практика</i> Выполнение упражнений: подбор материалов и декоративных элементов, создание небольших коллажей – модулей, соединение всех модулей в коллективную композицию. <i>Практика</i> Форма и силуэт. Рисование 3-х костюмов, различных по форме и силуэту. <i>Практика</i> Аппликация «Три силуэта»

	Творческая работа: выполнение аппликации 3-х различных силуэтов костюма на основе фигурок – шаблонов.
4.4	Ритм в композиции костюма - <i>Ритм точек, линий, пятен.</i> <i>Практика</i> Творческая работа: завершение аппликации «три силуэта». Украшение несложными орнаментами, состоящими из точек, линий и пятен. - <i>Виды орнаментов</i> <i>Теория</i> Орнамент (от лат. Ornamentum – украшение)-узор состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды и др.), архитектуры, предметов ДПИ. По характеру поверхности: плоские и рельефные <i>Практика</i> Рисование ленточного орнамента (растительного, геометрического или зооморфного) Рисование сетчатого и замкнутого орнаментов (на выбор)
4.5	Цвет. Колорит. Цветовой круг <i>Практика</i> - <i>Цветовой круг</i> Рисование цветового круга: разметка циркулем, транспортиром и линейкой, выполнение цветовых замесов на палитре. - <i>Упражнение «Рождение цвета»</i> Лист А-4 расчертить на 16 частей. Выполнение цветовых замесов гуашью: разбеленной, насыщенной и приглушенной гаммы на листе А-4. - <i>Задание «Цвет и настроение».</i> Фигурку-шаблон перевести на лист, раскрасить используя цветовые замесы; украсить линиями, пятнами, точками. Передать с помощью этих средств одно из настроений: радость, печаль или гнев.
4.6	Декор. Фактура - <i>Коллаж из вырезок журналов мод, цветной бумаги</i> <i>Практика</i> Творческая работа: создание коллажа на свободную тему (например, «новогоднее желание», «мои сны», «космос», «в волшебной стране» и т.п.) - <i>Коллаж из ткани, кожи, меха</i> <i>Практика</i> Творческая работа на свободную тему: выполнение эскиза на формате А-8 в цвете, на формате А-4 линейно (перенос рисунка с формата А-8), подбор материалов, вырезание лекал из кальки. Вырезание деталей коллажа из ткани по лекалам. Обтягивание основы – фона тканью. Подклеивание фрагментов коллажа на фон (ориентируясь на эскизы) - <i>Принт: трафарет, краски по ткани</i> <i>Практика</i> Работа над эскизом принта в цвете. Вырезание трафарета из картона. <i>Практика</i> 1 вариант: изготовление декоративных новогодних украшений из текстиля; подбор тканей для изделия; раскрой по лекалам. Нанесение трафарета красками по ткани на лицевую часть изделия с помощью губки, кисти. Просушивание изделия; соединение деталей изделия (прошить с изнаночной стороны); вывернуть; оформить край тесьмой или мехом. 2 вариант: использование готового изделия для нанесения принта (футболка, варежки, шапка, шарф, сумочка или обувь)

5	Путешествие во времени
5.1	Из истории моды и костюма <i>Теория</i> Что изучает история костюма. Источники информации и иконографический материал для изучающих историю костюма. Понятия одежда, костюм, мода. Основные причины возникновения одежды. Национальные, социальные, этнические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма. Три основных вида одежды по внешней структуре (во все времена). Назначение одежды и костюма: бытового, «от кутюр» и сценического костюма. Особенности театрального костюма. Самостоятельная работа: просмотр исторических фильмов
5.2	Костюм Древнейшего и Античного миров - <i>Одежда первобытных людей.</i> <i>Теория</i> Причины возникновения первой одежды, материалы, используемые первобытными людьми, форма одежды, значение талисманов, амулетов в отделке костюма. Жилище первобытного человека. Различия мужского и женского костюма. Возникновение ткачества. Эстетический идеал. <i>Практика</i> Перевести силуэты фигурок – шаблонов, нарисовать костюмы первобытных людей по представлению. - <i>Древний Египет 4000-1000 лет до н.э.</i> <i>Теория</i> Особенности климатического и географического положения Египта. Социальное устройство государства. Жилье и быт египтянина, социальная лестница. Мир живых и мир мертвых. Значение науки и религии в жизни египтян. Ткани, цвет, орнамент, отделка. Одежда, парики, головные уборы Древнего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Одежда, парики, головные уборы, обувь, косметика Среднего Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Одежда, парики, головные уборы, обувь Нового Царства. Мужской костюм. Женский костюм. Костюм фараона, костюм жреца. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона» <i>Практика</i> «Фрагмент настенной росписи из Египетской пирамиды». Зарисовки мужского и женского костюмов на листе А-4 с таблиц, работа в цвете гуашью - <i>Античный мир: Древняя Греция 700-400 лет до н.э.</i> <i>Теория</i> Особенности климатического и географического положения Греции. Мир древних греков. Мифы и легенды. Религия, представление о вселенной. Жилье и быт грека. Одежда в период архаики. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Возникновение городов-государств. Афины. Архитектура, скульптура, театр. Олимпийские игры. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме. Мужской костюм. Женский костюм. Военный костюм, особенности вооружения армий греков, социальные отличия одежды рядового воина от одежды царя. Эстетический идеал. <i>Практика</i> «Античная ваза». Зарисовки мужских и женских костюмов на формате А-4, древнегреческих орнаментов простым карандашом. Из черной бумаги формата А-4 вырезать силуэт вазы по лекалам, выполнить сюжетный рисунок, украсить линейными орнаментами, завершив работу гуашью. Подклеить силуэт на терракотовый лист.

	Самостоятельная работа: прочитать информацию в интернете по теме: «Античный костюм» - <i>Древний Рим 500 лет до н.э.-500 лет н.э</i> <i>Теория</i> Особенности климатического и географического положения Рима. Религия, литература, науки. Жилье и быт римлянина. Понятия чести, нравственности, морали. Республиканский Рим, Римская империя. Социальная лестница. Рабство. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм, прически, обувь римской знати. <i>Практика</i> «Работа в стиле «римская мозаика» (аппликация из оракала). Выполнить зарисовки мужского, женского и военного костюмов в альбоме, простым карандашом. Один из костюмов выполняется на формате А-4 в технике аппликация (по подобию римской мозаики) Самостоятельная работа: чтение информации в интернете по теме «Костюм Древнего Рима»; просмотр художественных фильмов: «Помпеи – последний день»
5.3	Костюм Средневековой Европы - <i>Раннее Средневековье IX-XI вв</i> <i>Теория</i> Особенности исторического периода. Феодалные отношения. Сословное общество: духовенство, знать и рыцарство, крестьянство. Жизнь и быт поселений. Культура, религия. Представления человека об устройстве мира, его взаимоотношения с окружающим миром. Влияние военных походов на создание представления о прекрасном. Романский стиль в архитектуре изобразительном и прикладном искусстве. Ткани, цвет, орнамент, отделки. Костюм, прическа, головной убор, обувь. <i>Практика</i> «Средневековый костюм в технике «воскография». Рисование мужского и женского костюма простым карандашом; Выполнение работы в технике «воскография». Самостоятельная работа: просмотреть художественные фильмы о рыцарях «круглого стола», о короле Артуре и т.п. связанные с темой. - <i>Развитое Средневековье: мода «Ми Парти» XII в.</i> <i>Теория</i> Бурный рост и развитие городов. Возникновение машин. Развитие товарного производства. Буржуа и наемные рабочие. Париж – цветок Средневековья. Жизнь и быт улиц средневекового города. Расцвет торговли и ремесел. Цеховые отношения. Влияние религии на мировоззрение человека. Церковь и духовенство. Крестовые походы. Готический стиль в архитектуре, скульптуре, прикладном искусстве. <i>Практика</i> На цветной бумаге (для пастели) нарисовать средневековый рыцарский герб; завершение работы гуашью. - <i>Позднее Средневековье. Готическая мода XIII-XIV вв.</i> <i>Теория</i> Феномен Бургундских мод. Бургундский двор, светская жизнь аристократов. Возникновение моды. Многослойность одежды, вычурность кроя, многообразие отделки. Мужской костюм. Женский костюм. Идеал красоты. <i>Практика</i> «Костюмы в витраже» Зарисовать мужской и женский костюмы в альбоме, простым карандашом. Перенести один из рисунков на художественную кальку. Раскрасить акварелью, оформить в раму из черной бумаги (в форме готического окна)
5.4	Костюм Древней и Московской Руси. Татаро-Булгарский костюм. - <i>Костюм Древней Руси X-XIII вв.</i>

	<i>Теория</i> Восточные славяне: расселение, занятия, быт, верования. Формирование государства, города и деревни, ремесла, торговля. Особенности русского костюма. Ткани, отделка, орнаментика. Украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Матримониальные и социальные отличия в костюмах. Влияние религии, нравственности и морали на костюм. Эстетический идеал. Военный костюм, характерные особенности. <i>Практика</i> Выполнить зарисовки мужского и женского костюмов простым карандашом на листах А-4. Завершить акварельными карандашами. - <i>Костюм Московской Руси XIV-XVI вв.</i> <i>Теория</i> Московская Русь. Города, торговля, ремесла. Социальные и национальные отличия в костюме Ткани, цвет, орнамент, отделки. Украшения. Костюм прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Эстетический идеал. Костюм бояр в Думе. Костюм царя: Малое царское облачение. Большое царское облачение. Костюм духовенства. <i>Практика</i> «Костюм знати. Костюм царя (коллаж из ткани) Зарисовать костюм простым карандашом в альбом; перевести на кальку в 2х экземплярах, один экземпляр разрезать на лекала. На цветной картон А-4перевестирисунок с кальки. Готовые лекала перевести на фрагменты тканей; вырезать фрагменты коллажа, и подклеить их на переведенный рисунок на цветной картон. Дополнить декоративными элементами. Самостоятельная работа: просмотр кинофильмов «Иван Грозный», «Александр Невский» - <i>Татаро-Булгарский костюм.</i> <i>Теория</i> Мужской и женский костюм. Многослойность в одежде. Используемые цвета и ткани. Головные уборы. Обувь. Женские украшения – обереги (шуршаще- звенящие; навесные) <i>Практика</i> «Панно на стекле в технике «Шамаиль» (женские украшения)» Зарисовать в альбом простым карандашом женское украшение. Перевести рисунок на кальку. С обратной стороны кальки перевести рисунок на стекло черной тушью и пером. Раскрасить гуашью «рванным» способом, подклеить разноцветную фольгу на скотч с обратной стороны, закрепить стекло в рамку.
5.5	Западно - Европейский костюм эпохи Возрождения XIV-XVI вв. - <i>Итальянский костюм</i> <i>Теория</i> Особенности исторического периода. Социальный уклад жизни. Кругосветные путешествия и географические открытия. Археология и «открытие» античного мира. Науки. Прогрессивные личности. Жизнь и быт итальянских городов и провинций. Значение торговли для формирования класса буржуазии и банкиров. Искусство эпохи Возрождения. Реализм. Феномен Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля. Тип человека Возрождения, эстетический идеал. Развитие ткачества, новые фактуры, цвет, отделка тканей. Костюм, прическа, головной убор, обувь, украшения. Мужской костюм. Женский костюм. Отличия в костюме аристократии и крестьянства. Особенности и разнообразие в итальянских костюмах. <i>Практика</i> «Герои произведений Шекспира» Рисунок на листе А-4 мужского или женского костюма простым карандашом, акварельными карандашами. Самостоятельная работа: просмотр художественных фильмов по произведениям

	У.Шекспира, например «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта»- <i>Испанский костюм</i> <i>Теория</i> Характеристика исторического периода. Особенности развития культуры и искусства в Испании. Влияние культуры мавров. Влияние католической церкви на культуру, искусство, костюм. Ткани, особенности цвета, характер отделки. Украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Различия между костюмами аристократов и простолюдинов. <i>Практика</i> Зарисовки мужского, женского костюмов, воротников простым карандашом. Творческая работа в технике «воскография»
5.6	Западно- Европейский костюм XVIIв. - <i>Костюм I-ой пол. XVII в.</i> <i>Теория</i> Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII века. Монархия. Абсолютизм. Войны. Буржуазия. Расцвет мануфактур. Художественные стили барокко и классицизм. Вкусы придворной аристократии. Жизнь и быт двора. Франция – законодательница мод. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Специфика мушкетерского костюма. Женский костюм. Отличия аристократического и народного костюма. <i>Практика</i> Изготовление открытки к 8 марта, Дню театра; рисунок костюма или силуэта с прической на формате 9х13 (простым карандашом, гелевой ручкой), вырезание рисунка в форме овала, подклеивание на основу для открытки, декор мелкими элементами (подклеивание) - <i>Костюм II-ой пол XVII в.</i> <i>Теория</i> Стил «барокко» и его характерные черты в искусстве. Архитектура, интерьеры, прикладное искусство. Этикет двора. Театральность костюма «барокко». Костюм - произведение искусства. Взаимосвязь характера придворного аристократического костюма с взрослением и возмужанием короля Солнце – Людовика XIV. Ткани, цвет, отделка, украшения. Искусство парика и грима. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Период Регентства. Мужской костюм. Женский костюм. Период начала правления. Мужской костюм. Женский костюм. Фонтанж - прически на каркасах. Мужской костюм. Женский костюм. Закат правления и влияние маркизы де Ментенон. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары, Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Увлечение придворными балетами двора. Зарождение специфического театрального костюма. Влияние костюма французского двора на формирование моды при разных европейских дворах. Распространение моды. Куклы «Пандоры» <i>Практика</i> Выполнение рисунка мужского или женского костюма пастелью на формате А-4
5.7	Западно-Европейский костюм XVII в. - <i>Костюм I–ой пол. XVIIIвв</i> <i>Теория</i> Характеристика исторического периода. Эпоха просветительства. Философы и писатели. Зарождающийся конфликт между монархией и буржуазией. Стил «рококо». Архитектура, интерьеры, садово-парковое искусство, прикладные искусства. Быт аристократического дома. Праздники,

балы, маскарады, охоты. Правление Людовика XV. Главенствующая роль французских искусств и мод в формировании вкусов Европы. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары. Дополнения. Различия между выходным и домашним платьем. Костюм простолюдинов и крестьян.

Практика Выполнение рисунка женского или мужского костюма в смешанной технике, гуашью и пастелью.

- *Костюм II-ой пол. XVIIIвв*

Теория Время утверждения стиля классицизма. Прогресс текстильной промышленности. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Стиль маркизы Помпадур.

Практика Выполнение рисунка женского или мужского костюма в смешанной технике, гуашью и пастелью.

- *Костюм Французской буржуазной Революции 1789-1794гг.*

Теория Влияние английского костюма на костюм французской аристократии. Особенности экономического положения Франции в первые годы после революции. Особенности костюма революционеров. Простота и деловитость. Костюм контрреволюционера – траур. Инкрустация и мервейезы. Ткани, цвета национального флага, отделка, украшения. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм.

Практика Рисование мужского или женского костюма в смешанной технике (акварель и акварельные карандаши)

5.8	Западно- Европейский костюм XIX века. - <i>Костюм I-ой пол. XIX-века: Амбир. Реставрация</i> <i>Амбир</i> <i>Теория</i> Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюма в смешанной технике (акварель и акварельные карандаши) Реставрация: <i>Теория</i> Крушение империи Наполеона I, реставрация Бурбонов во Франции. Зарождение романтизма в Англии и Германии. Костюм, прическа, головной убор, обувь: Мужской костюм. Одежда для визитов. Домашнее платье. Бальная одежда. Женский костюм. Домашнее платье. Платье для визитов. Бальное платье. <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюма в смешанной технике (акварель и акварельные карандаши) - <i>Костюм II-ой пол. XIXв. Второй Империи.</i> <i>Теория</i> Второе «рококо», роскошь и блеск светской жизни. Интерьеры, мебель. Модель поведения в обществе. Увлечение театром. Появление первого дома моделей Чарлза Фредерика Ворта. Социальные отличия в костюме. Костюм горожанина. Костюм рабочего. Ткани, цвет, отделка, украшения. Появление дорожного костюма и купального костюма. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Мужской костюм. Женский костюм. Модные аксессуары <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюма тушью. <i>Теория</i> Мужской и женский костюм. Особенности силуэта. Обувь, прически, аксессуары. <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюма тушью.
-----	--

5.9	Западно- Европейский костюм XXвека. <i>- Костюм 1900-1915г.</i> <i>Теория</i> Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Новые идолы моды-танго кинематограф. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюмов в стиле «старой фотографии» («гризайль») <i>- Костюм Первой Мировой Войны.</i> <i>Теория</i> Влияние военного стиля на костюм. Мода на стройность. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. <i>Практика</i> Рисование мужского или женского костюмов в стиле «старой фотографии» («гризайль») <i>- Костюм 1920-30х гг. Арт-Деко.</i> <i>Теория</i> Габриэль Шанель. Стил «гарсон». Франция – лаборатория высокого шитья. Высокая мода и модные показы. Влияние кино. Кинозвезды-идолы моды: Грета Гарбо, Марлен Дитрих. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. <i>Практика</i> Зарисовки женских костюмов на листах А-4;выполнение коллажа из журнальных вырезок или картинок, распечатанных с интернета. <i>- Костюм Второй Мировой Войны</i> <i>Теория</i> Влияние военного костюма на моду. «Ансамблевость» в костюме. Стил «Зазу». Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. <i>Практика</i> Рисование мужской или женской одежды на листах А-4 графическими материалами (на выбор). <i>- Костюм 50-60-х гг.Костюм 70-х гг.</i> <i>Теория</i> Newlook Кристиана Диора. Работа модельера в театре, в балете, в кино. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Возникновение молодежной моды Модельер Мери Куант и ее изобретение мини. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. Соперничество Высокой моды с индустрией «prêt-a-porter». Индустрия производства одежды. Универсальная мода от стилистов. Мода улиц. Мода молодых. Стил Панк. Ткани, цвет, отделка, украшения. Идеал красоты. Костюм, прическа, головной убор, обувь. Женский костюм. Мужской костюм. <i>Практика</i> Зарисовки женских и мужских костюмов на листах цветными графическими материалами
5.10	Костюм СССР <i>- Пролетарский и буржуазный костюм</i> <i>Теория</i> Революция 1917 года в России, её влияние на развитие культуры. Быт и костюм периода революции, периода военного коммунизма. Революционная символика в костюме. Влияние западной моды. Костюм пролетарский и буржуазный. Костюм комсомольский и пионерский. <i>Практика</i> Зарисовки женских и мужских костюмов на листах цветными графическими материалами <i>- Костюм и мода советского периода.</i> <i>Теория</i> Зарождение отечественного (советского) моделирования. Дизайнерские центры, организации, предприятия промышленности и сферы услуг. Модели

	одежды в разные годы советского периода. Факторы, влияющие на моду 50, 60, 70, 80 – х годов. Мужской и женские костюмы. <i>Практика</i> Зарисовки женских и мужских костюмов на листах цветными графическими материалами - <i>Костюм народов СССР.</i> <i>Теория</i> Одежда народов СССР. Национальные костюмы; их влияние на моду в стране. Виды изделий в костюме; их конструктивно – декоративные особенности. Народные традиции, народные костюмы, их роль в формировании моделей одежды в советский период. Национальные костюмы бывших Республик СССР: 15 республик. Костюмы: Азербайджанский, армянский, белорусский, грузинский, казахский, киргизский, латвийский, литовский, эстонский, молдавский, таджикский, туркменский, узбекский, украинский, русский (РСФСР) Роль отечественных модельеров в развитии моды. Международные связи в области моды. <i>Практика</i> Рисование женских и мужских костюмов на листах А-4 в техниках и материалах на выбор учащихся
6	Современный костюм <i>Теория</i> Современная мода отечественная и зарубежная. Основные направления. Государственное обеспечение развития моды в России. Совершенствование отечественных предприятий, создающих современную одежду. Деятельность отечественных модельеров, дизайнеров современной моды. Зарубежные мастера современной моды. Создание и развитие детской моды. Перспективная мода. Современный костюм: виды одежды мужской и женской; конструктивно–декоративные характеристики. Ткани. Обувь; современные модели. Организация разработки перспективных моделей обуви в России. Зарубежные обувные фирмы. Головные уборы; современные модели. Проектные организации и предприятия по пошиву головных уборов. Украшения в современной одежде. Традиционные российские украшения. Современные модели причёсок мужских и женских. Проектные организации, отечественные модели, создающие причёски; их роль в развитии отечественного парикмахерского искусства. Международные конкурсы причёски. Современный макияж; средства декоративной косметики. Фирмы – производители отечественные и зарубежные. Современные решения ансамбля. Ведущие модельеры современной моды. 10 дизайнеров, ставших легендами мира моды. Дизайнеры (кутюрье) одежды – это авторитеты в фэшн – индустрии, которые диктуют нам модные стандарты и определяют тенденции моды. Габриэль Бонер Шанель (Коко Шанель) - «Роскошь должна быть удобной, иначе это не роскошь». Карл Лагерфельд – многогранный и талантливый. Руководил модным домом Chanel. Эльза Скиапарелли – итальянский дизайнер I – ой половины XX века. Сюрреалист от мира моды. Кристиан Диор – французский модельер. Ультраженственные платья в стиле нью-лук. ИВ Сен-Лоран – приемник Кристиана Диора. Лоран был первым, кто представил французскую моду в СССР (1959 году).

	Джорджио Армани – итальянский модельер. Собственную марку Армани создал в 1974 г. Шик и удобство в мужских и женских коллекциях. Ральф Лорен – американский дизайнер. Его называют королём готового платья, «открывшего Америке Америку». Роберто Кавалли – итальянский дизайнер. Известен экзотическими и эффектными коллекциями одежды и аксессуаров. Валентино Гаварани – основатель модного дома Valentino; итальянский модельер. Коллекции утончённые, из дорогих тканей и ручным декором. «Красный самый лучший цвет». Диана фон Фюрстенберг – создательница знаменитого платья с запахом (wrapdress). Кельвин Кляйн: Джинсы-это мода! Стиль: унисекс, эффектное нижнее бельё, джинсы. Отечественные подиумы. Конечно же, и в России есть свои легенды. И, хотя Москва – далеко не главная столица моды, все же и там находятся мастера своего дела. Примером могут послужить такие известные модельеры в России как: Валентин Юдашкин, Вячеслав Зайцев, Татьяна Гордиенко, Алёна Ахмадуллина и другие. <i>Практика</i> Просмотр с современных журналов мод и выполнение графических зарисовок, понравившихся моделей
7	Красота национальных костюмов. - <i>Костюмы народов мира.</i> <i>Теория</i> Национальные костюмы народов мира. Различие климата, религий и рода деятельности. Костюмы Японии, Китая, Индии. Русский костюм (разных губерний). Татарский костюм (городской и сельский). Характерные силуэты, крой. Ткани. Декор. Одежда мужская и женская. Обувь. Головные уборы. Эстетические идеалы. Национальный колорит. Стилизация народного костюма к спектаклю. Слушание рефератов, выступления. <i>Практика</i> Зарисовки национальных костюмов – мужских и женских. Самостоятельная исследовательская работа: поиск материала в интернете, в библиотеке, печатных изданиях, написание реферата, выполнение 2 работ к реферату (в любой технике и материалах) - <i>Костюмы Российских губерний.</i> Русский национальный костюм различался: по назначению (праздничный, свадебный и повседневный), по возрасту, по региону проживания, по принадлежности к мужскому или женскому полу. Два основных типа- северный и южный. Сходство в покрое и приёмах украшения. Отличительная особенность русского национального костюма- большое количество верхней одежды. Одежда накидная и распашная. У многих народов старинные праздничные одежды имеют 3-х ярусный строй украшений. Головные уборы- связаны с небом. Узоры: солнце, звёзды, птицы. Подол рубахи, юбки связаны с землёй. Орнаменты: треугольники, ромбы, прямоугольники, точки. Основа у мужчин и женщин- рубаха (короткая, длинная). Ворот, плечи, грудь, подол украшались. Сарафан. Епанечка. Понёва. Душегрея. Зипун. Рубаха-косоворотка. Пояс. Порты. Шубы. Обувь: лапти, сапоги, валенки. Головные уборы мужские и женские. Губернии- области в России. Отличительные и схожие элементы

	костюмов. Калужская губерния, Костромская, Курская, Московская, Нижегородская, Олонецкая, Орловская, Пензенская, Рязанская и др. <i>Практика</i> Зарисовки русских национальных костюмов разных губерний.
8	Проект «Костюм и время» - <i>Стилизация костюма (эскизы)</i> <i>Теория</i> Стилизация - намеренное использование формальных признаков и образной системы того или иного стиля (характерного для определённой эпохи, направления, автора), в новом, необычном для него художественном контексте (решении). Стиль – это конкретное воплощение эмоциональных особенностей и путей мышления, общих для всей культуры и определяющих основные принципы формообразования и типы культурных связей. Это однородная предметная среда на определённом историческом этапе «Большие художественные стили эпохи». Стилизация- новый художественный приём при создании новых произведений искусства. Стилизация в дизайне «стайлинг». Явные внешние признаки культурного образца переносятся на проектируемую вещь/чаще декор/. Может быть подражание формам природы или предметам. Стилизация широко используется в моделировании одежды. Н/Р: Коллекции И. Сен-Лорана 1960-1980-х г.г.: «Африканки», «Китаянки», «Испанки» и т.п. <i>Практика</i> Выполнение 2-3 эскизов стилизованных костюмов. Материалы: листы А-4 (2-3 шт.), акварельные карандаши, простой карандаш ТМ, ластик, доска А-3 Творческий проект «Костюм и время» Предлагаемые формы: - Портфолио: авторская коллекция эскизов (рисунков, коллажей) современного стилизованного костюма - Презентация, доклад с приложенными авторскими работами Материалы (графические, живописные, декоративные), техника выполнения – на выбор учащихся. - Выставка авторских работ исторических, национальных костюмов (выполненных в материалах и техниках на выбор учащегося).

2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение образовательной программы

Основными методами преподавания следует считать: объяснительно иллюстрационный (устное изложение материала) и демонстрационный (показ педагогом методов и приёмов работы материалами; использование образцов, таблиц, рисунков, иллюстраций, репродукций, фотографий, журналов мод, интернет ресурсов).

Разделы	Методы и приёмы	Подведение итогов	Инструменты и материалы для работы, принадлежности	Техническое оснащение
1. Вводное занятие				
1.1.	Инструктаж, Беседа	Опрос	Тетрадь, ручка	
2.	Беседа		Тетрадь, ручка	Доска Мольберт
2.1.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4, простые карандаши различной мягкости, растушевка, ластик, клячка, доска А-3	
2.2.	Беседа, Показ	Просмотр	2 листа А-4, простой карандаш ТМ, ластик, линейка 2 листа картона А-4, простой карандаш ТМ, ножницы 3-4 листа А-4, простой карандаш ТМ, ластик	
2.3.	Беседа, Показ	Просмотр	2 листа А-4, простой карандаш ТМ, линейка, ластик, доска А-3	
2.4.	Беседа, Показ	Просмотр	2 листа А-4, простой карандаш ТМ, ластик, линейка, доска	
2.5.	Беседа, Показ	Просмотр	2-4 листа А-4, простые карандаши, ластик, доска А-3	
2.6.	Беседа, Показ	Просмотр	2-4 листа плотной бумаги А-4; простые и акварельные карандаши; ластик; доска А-3	
3.	Беседа, Показ	Просмотр	Тетрадь, ручка	Доска Мольберт
3.1.	Беседа, Показ	Просмотр	плотный лист А-4; простой карандаш ТМ, 6-8М; наждачная бумага (кусочек); ластик	
3.2.	Беседа, Показ	Просмотр	плотный лист А-4; простой карандаш ТМ; ластик; черная акварель; кисти; стаканчик; палитра; салфетки; доска А-3	
3.3.	Беседа,	Просмотр	плотная бумага А-4 белая и	

	Показ		тонирующая (для пастели); простые карандаши, пастель; ластик; влажные салфетки для рук; доска А-3	
4.	Беседа, Показ	Просмотр	Тетрадь, ручка	Доска Мольберт
4.1.	Беседа, Показ	Просмотр	Тетрадь, ручка, карандаш	
4.2.	Беседа, Показ	Просмотр	4 листа А-4, акварель (гуашь), палитра, кисти круглые (№2, 4), простой карандаш, линер, ластик, доска А-3	
4.3.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4 (3-4 шт.), краски, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, простой карандаш ТМ, ластик, доска А-3 цветной картон 12х12 см, лоскутки кожи, трикотажа, тканей – различных по текстуре и фактуре, пуговицы, шнуры, пайетки и т.п. Клей «титан», ножницы, мягкий карандаш, линейка листы белой плотной бумаги А-4 (3шт.); черная акварель (тушь); кисти №2,3,5 круглые; тонкое перо (чёрный линер); простой карандаш ТМ; ластик; стаканчик; палитра; влажные салфетки; губка; доска А-3 листы бумаги А-4 (2 шт.), цветной картон А-4 (3 листа для фона), цветная бумага, осенние листья (гербарий), клей ПВА, кисть для клея, линер, простой карандаш М; ножницы; влажные салфетки	
4.4.	Беседа, Показ	Просмотр	Гуашь (акрил), кисти №2, 4, палитра (или маркеры, фломастеры) лист А-4, простой карандаш ТМ, ластик, линейка, циркуль, гуашь, кисти №2,4, палитра, доска А-3 лист А-4; простой карандаш ТМ; ластик; линейка; циркуль; цветные карандаши; краски;	

			кисти; палитра; доска А-3	
4.5.	Беседа, Показ	Просмотр	плотный лист А-4, гуашь, кисти №2,4, палитра, циркуль, линейка, транспортир, простой карандаш ТМ, ластик, доска А-3 плотный лист А-4, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш ТМ, линейка, доска А-3	
4.6.	Беседа, Показ	Просмотр	цветной картон и цветная бумага А-4, глянецовые журналы, фломастеры, линер, сухие блестки, клей-карандаш, простой карандаш М, ножницы лист А-4 (2 шт.), калька А-4, гофрокартон А-4 (для основы), лоскутки ткани, кожи, меха, фурнитура (шнуры, пуговицы, бусины и т.п.), простой карандаш ТМ, 6М, ластик, краски, кисти №2,4, палитра, ножницы гофрокартон А-4 (для основы), однотонная ткань А-3, вырезанные фрагменты коллажа, фурнитура (шнуры, пуговицы, бусины и т.п.), простой карандаш 6М, линейка, клей «титан», ножницы для эскиза: лист А-4, простой карандаш ТМ, ластик, краски, кисти, палитра, доска А-3, картон, резак, доска А-4 для резки плотная ткань серого, голубого, синего или красного цвета (учитывая размер изделия), готовый трафарет, клеенка А-4, краски по ткани, губка, плоская кисть №8, круглая кисть №2 (синтетика), нитки в цвет ткани, иголка, полоска меха, или тесьма для отделки края изделия	
5.	Беседа	Просмотр	Тетрадь, ручка	Доска Мольберт
5.1.	Беседа	Просмотр	Тетрадь, ручка	
5.2.	Беседа, Показ	Просмотр	белая бумага А-4, простой карандаш, цветные карандаши	

			плотный лист А-4, простой карандаш ТМ, ластик, гуашь, кисти №2,4, палитра, доска А-3 2 листа А-4, черная и терракотовая бумага для пастели, простой карандаш, копировальная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисть №2 (синтетика), палитра, доска А-3 лист А-4, простой карандаш ТМ,6М, резинка; картон формата А-4 (белый или цветной), оракал, ножницы	
5.3.	Беседа, Показ	Просмотр	бумага А-4, простой карандаш ТМ, ластик, черная тушь или гуашь, кусочек хозяйственного мыла, кисть плоская №8 (или губка), влажные салфетки, доска А-3 цветная бумага А-4 (для пастели), гуашь, кисти круглые №2,4. Самостоятельная работа: смотреть информацию по теме урока в интернете. Просмотреть художественные фильмы о рыцарях альбом, простой карандаш ТМ, калька художественная формата А-3 (125мг/м2), акварель; кисти круглые №2,4; черный тонкий маркер для обводки всех линий; черная бумага формата А-3 (с прорезью в виде готического окна), доска для резки, канцелярский нож, клей-карандаш	
5.4.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4, простой карандаш ТМ, ластик, акварельные карандаши, доска А-3 лист А-4, калька А-4 (2 листа), цветной картон А-4, простой карандаш ТМ,6М, лоскуты ткани, кожи, искусственного меха, декоративные элементы	

			(шнуры, тесьма, бусины и т.п.), клей «титан», ножницы. Самостоятельная работа: просмотр кинофильмов «Иван Грозный», «Александр Невский» лист А-8, калька А-8, фоторамка со стеклом формат А-8, простой карандаш М, ластик, черная тушь, тонкое перо с держателем, гуашь, кисти №2,4, фольга или фантики от конфет, прозрачный скотч, ножницы	
5.5.	Беседа, Показ	Просмотр	лист а-4, простой карандаш ТМ, ластик, акварельные карандаши, доска А-3 плотные листы А-4 (2 шт.), простой карандаш ТМ, ластик, восковые карандаши, или кусочек тонкой свечи, черная тушь, кусочек хозяйственного мыла, губка или широкая кисть, влажные салфетки	
5.6.	Беседа, Показ	Просмотр	плотный лист А-8, простой карандаш ТМ, ластик, бумага для пастели А-4 (для основы открытки), гелевая черная ручка (или черная тушь, перо), декоративные элементы (тесьма, цветы, паетки), прозрачный клей-момент, ножницы лист А-4 для пастели, простой карандаш ТМ, ластик, пастель, влажные салфетки, доска А-3	
5.7.	Беседа, Показ	Просмотр	бумага А-4 для пастели, простой карандаш ТМ, ластик, гуашь, кисти круглые №2,4, палитра, пастель, доска А-3 бумага А-4 для пастели, простой карандаш ТМ, ластик, гуашь, кисти круглые №2,4, палитра, пастель, доска А-3 акварельная бумага А-4, простой карандаш ТМ, акварель, кисти №2,4, палитра, цветные или акварельные карандаши, доска А-3	

5.8.	Беседа, Показ	Просмотр	акварельная бумага А-4, простой карандаш ТМ, акварель, кисти №2,4, палитра, цветные или акварельные карандаши, доска А-3 акварельная бумага А-4, простой карандаш ТМ, акварель, кисти №2,4, палитра, цветные или акварельные карандаши, доска А-3 плотный лист А-4, черная тушь, кисть, перо, простой карандаш ТМ, ластик, доска А-3, влажные салфетки плотный лист А-4, черная тушь, кисть, перо, простой карандаш	
5.9.	Беседа, Показ	Просмотр	акварельная бумага, акварель, губка, кисти №8,5,2 (или пастельная бумага цвета охры, простой карандаш) листы А-4, простой карандаш ТМ, ластик, бумага для пастели формат А-4 (серые, охристые оттенки), вырезки из журналов (распечатанные цветные или черно-белые фотографии из интернета, пожелтевшие газеты), клей-карандаш, ножницы листы А-4, простые карандаши; ластик, графические материалы на выбор учащихся листы А-4, простой карандаш ТМ, графические материалы на выбор учащихся (акварельные карандаши, акварель, гелевые ручки, маркеры и т.д.)	
5.10.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4, простой карандаш ТМ, графические материалы на выбор учащихся (акварельные карандаши, акварель, гелевые ручки, маркеры и т.д.) листы А-4, простой карандаш ТМ, графические материалы на выбор учащихся (акварельные карандаши, акварель, гелевые ручки, маркеры и т.д.)	

			листы А-4, простой карандаш ТМ, материалы на выбор учащихся (акварельные карандаши, акварель, гелевые ручки, маркеры и т.д.)	
6.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4 (2 шт.), простые и акварельные карандаши, ластик, доска А-3	Доска Мольберт
7.	Беседа, Показ	Просмотр	листы бумаги А-4 (2шт.), простой карандаш ТМ, ластик, акварельные карандаши, чёрная и золотая гелевая ручка	Доска Мольберт
8.	Беседа, Показ	Просмотр	листы А-4 (2-3 шт.), акварельные карандаши, простой карандаш ТМ, ластик, доска А-3 Материалы (графические, живописные, декоративные)	Доска Мольберт

Перечень средств обучения

Для успешного результата в освоении программы «История костюма» необходимы следующие средства обучения:

Материальные: учебная аудитория, столы, стулья, магнитная доска, мольберт для педагога, доски формата А-3 (15 шт.)

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия по темам, журналы мод, фонд лучших работ учащихся и студентов ВУЗов по разделам темам, репродукции картин, таблицы, карточки.

3. Учебная литература и методические пособия

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: Учебн.пособ:- Челябинск: Изд. дом «Медиа-Принт», 2004г.
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 1985
3. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок.- М.:Изд. школы акварели Сергея Андрияки,2009
4. Андреева Р.П. Энциклопедия моды.-СПб.: "Литера",1997
5. Андреева А. Ю., Богомолов Г.И. История костюма: Эпоха,стиль,мода. От древнего Египта до модерна.-СПб.: Паритет,2001
6. Блейза. История в костюмах.- М.:олма-пресс,2001
7. Буровик К.А. Родословная вещей.М.,1991
8. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до Нового времени.-М.: ЭКСМО-Пресс,1999
9. Вардугин В.И. Русская одежда: История народного костюма от скифских до советских времен. Саратов:Регион,2001
10. Вейс Г. История культуры.-М.:Эксмо,2002
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.-3-е изд.,-М.: Просвещение,1991
12. История в костюмах от фараона до денди. Блейз А.-М.,2001
13. История костюма.Стили и направления.Под редакцией Э.Б.Плаксиной.- М.,2003
14. Иллюстрированная энциклопедия "Русский традиционный
15. костюм" СПб.: "Искусство",1998
16. Ключи к искусству рисунка. Берт Додсон.Мн.,1991
17. Коммисаржевский Ф.Ф. История костюма. Мн.,2004
18. Киреева Е.В. История костюма.-М.,1999
19. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов.-М.: Искусство,1972
20. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма.-Издательство "Молодая гвардия",1998
21. Нерсесов Я.Н. История моды.: Из серии детская энциклопедия: Я познаю мир. М.,1998
22. Орлова Л.В. Азбука моды.-М.:Просвещение, 1988г
23. Русская культура с древнейших времен до наших дней: изд.белый город., Москва, 2004г.
24. Сорины, сестры. Презентация внешности или фигура в одежде и без/серия «Одежда плюс психология».- М.:Гном-Пресс,1998
25. Творческий курс по рисованию. Анатомия человека/ Грей М.- Москва: Изд. АСТ, 2020 (Скетч Курс по рисованию).
26. Хосе М.Паррамон. Путь к мастерству как рисовать. Изд. «Аврора», С.- Петерб., 1996г.

Дистанционные образовательные технологии

При проектировании реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии:

[Википедия История одежды](#)

[Википедия Русский национальный костюм](#)

[Википедия Татарский костюм](#)

[costume.livejournal.com Русский костюм разных губерний \(рисунки, открытки\)](#)
[lilia.livejournal.com Национальные костюмы Индии, Китая, Кореи, Японии, Тайланда, Вьетнама и Филиппин на бумажных куклах.](#)

[obuchonok.ru Орнаменты и их виды.](#)

[Intalent.org 10 дизайнеров, ставших легендами мира.](#)

[studme.org Стиль и стилизация в дизайне](#)

[Поисковик GoogleРисование модели для дизайнеров.](#)

Формаконтроляприпроведениидистанционныхзанятий:фоторабот (для текущего контроля). Итоговый контроль осуществляется в дистанционнойформе.

Инструменты, используемые при дистанционной форме обучения: мессенджеры (WhatsApp) и эл. почта

Используемые внешние учебныересурсы (книги, фильмы):

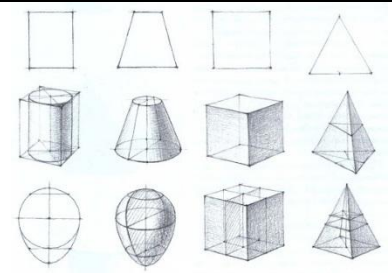
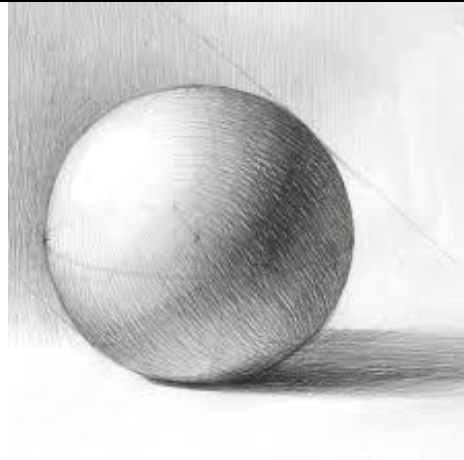
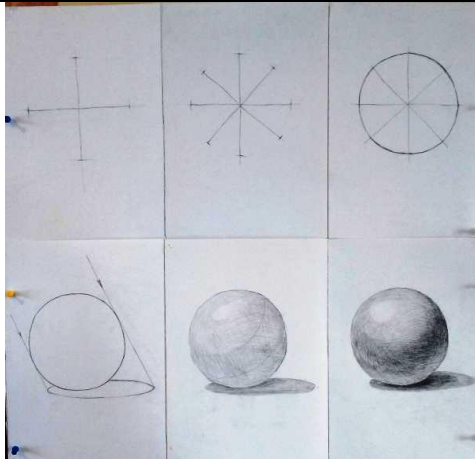
[https://knigaplus.ru/katalog/books/iskusstvo/istoriya_iskusstva_estetika/kostyum_raznyh_vremen_i_narodov_v_chetyreh_tomah_tom_1_44093/](#)

[https://www.labirint.ru/books/142866/](#)

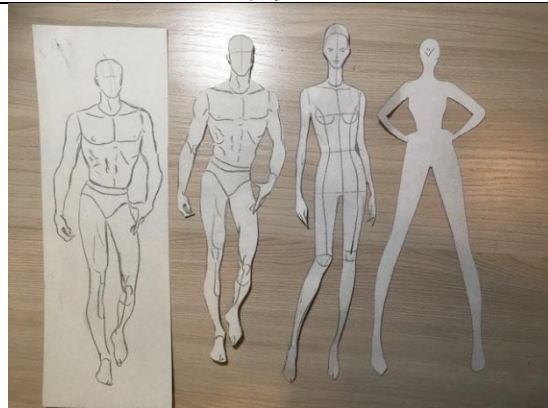
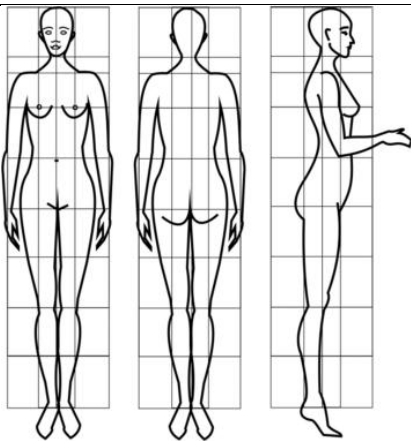
4. Приложения

Основы рисования модели

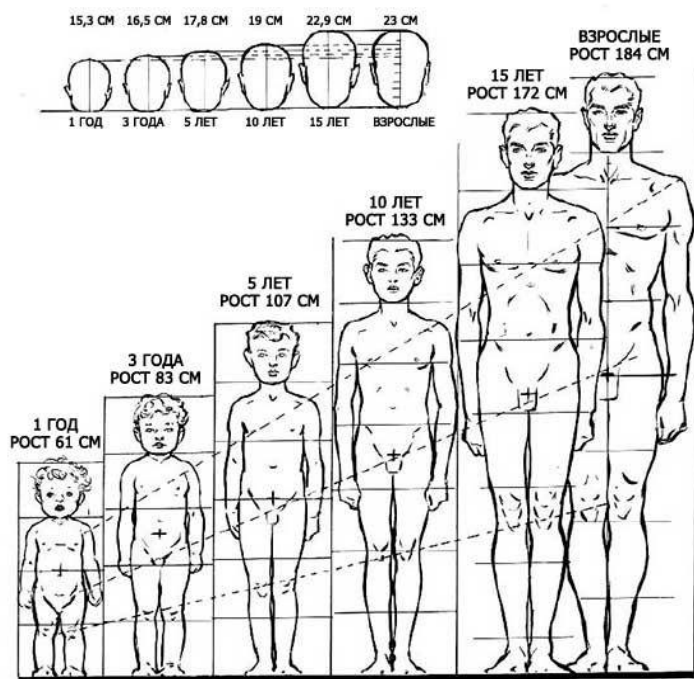
Геометрические формы и тела- основы рисования

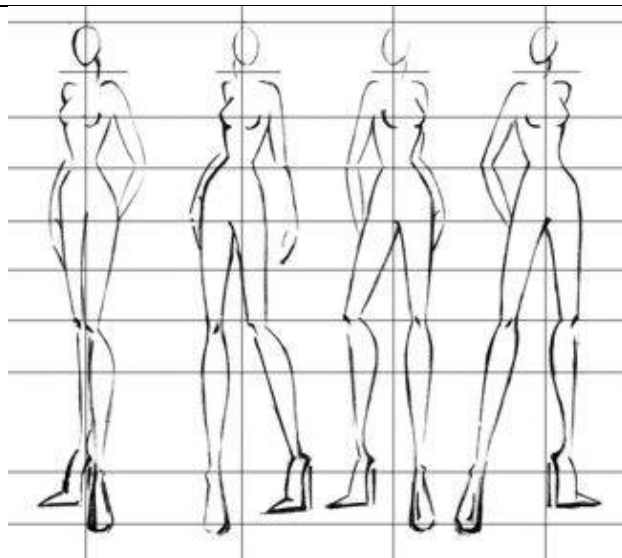
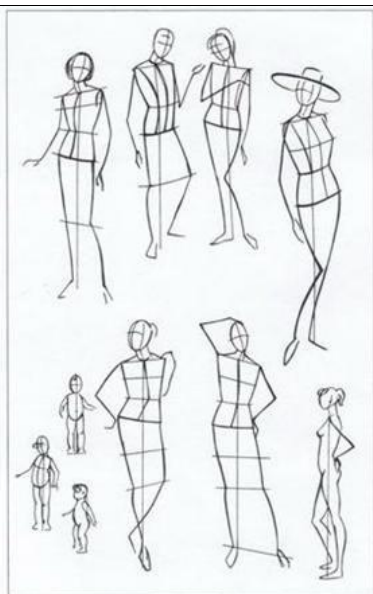


Мужская и женская модель фигуры

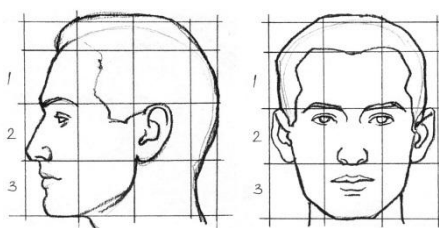


ИДЕАЛЬНЫЕ МУЖСКИЕ ПРОПОРЦИИ ТЕЛА ДЛЯ РАЗНЫХ ВОЗРАСТОВ

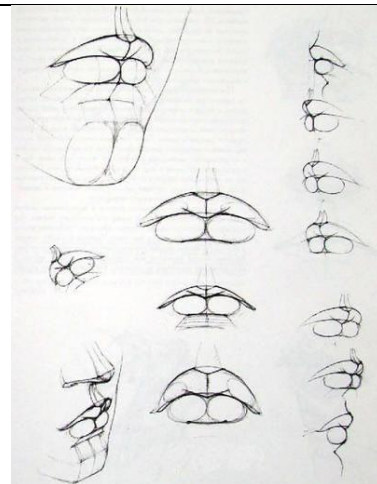
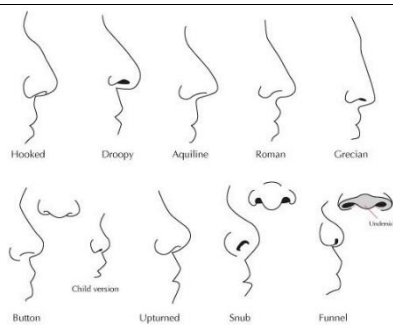
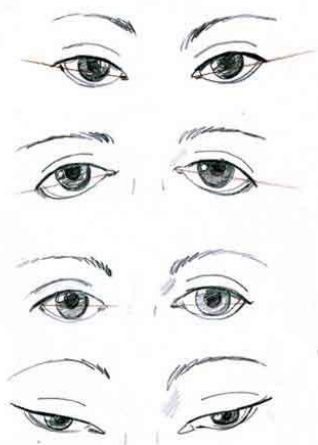




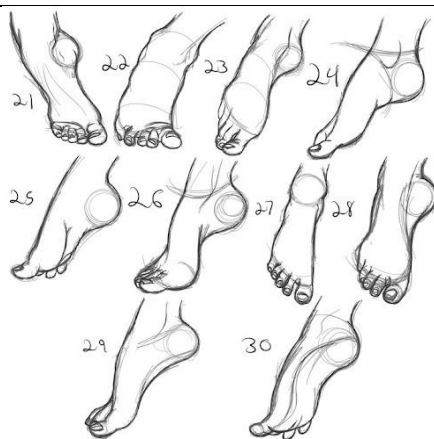
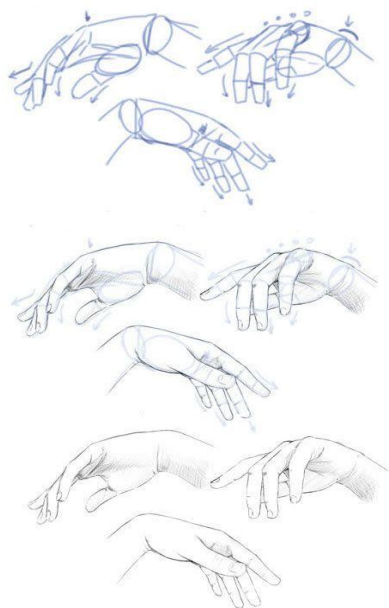
Схемы-зарисовки лица фронтально и профилно



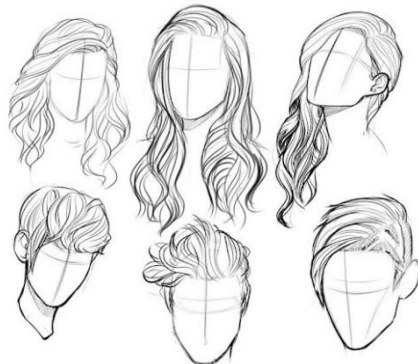
Рисование отдельных частей лица



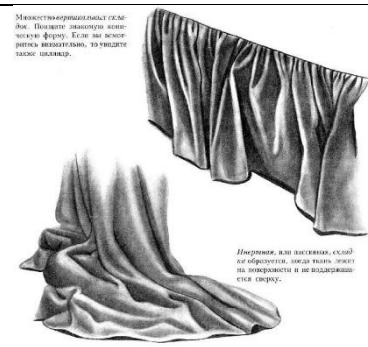
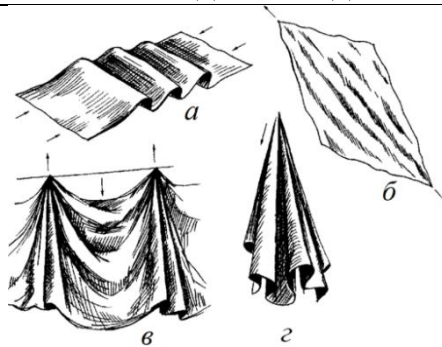
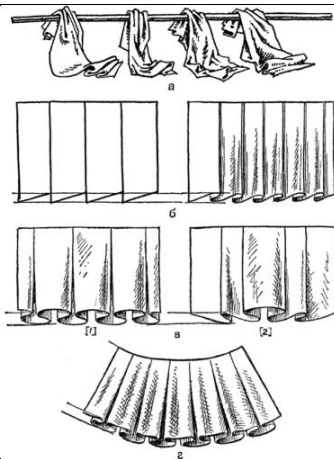
Рисование рук и ног



Рисование причесок модели

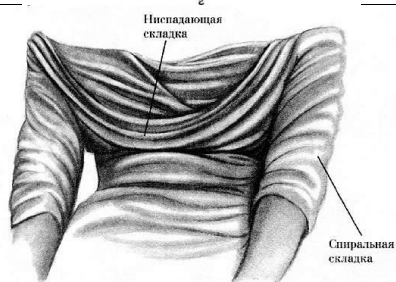


Основные виды складок



Многослойные складки (такие, как на рисунке) называются складками. Если на рисунке изображены, то складки такие складки.

Пример, для рисования, складки на рисунке, когда ткань лежит на поверхности и не поднимается вверх.



Спиральная складка в сочетании с ниспадающей складкой (см. стр. 33)

Пример спиральной складки в сочетании с ниспадающей складкой (см. следующую страницу)

Основы композиции костюма

Выразительные средства композиции

ПРОПОРЦИЯ 1:1



ПРОПОРЦИЯ 1:1



ПРОПОРЦИЯ 2:1



ПРОПОРЦИЯ 1:3

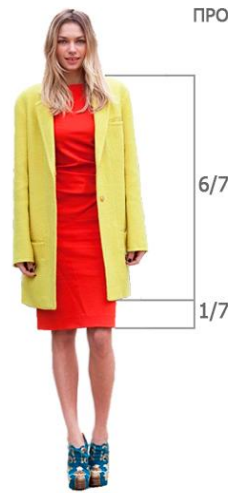


ПРОПОРЦИЯ 1:6



Мастерская Женщины Утисы

ПРОПОРЦИЯ 6:1



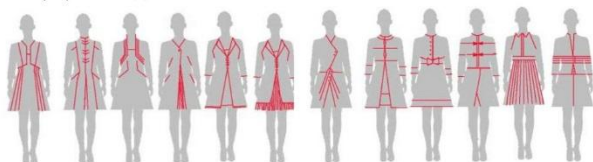
Мастерская Женщины Утисы

Направления ритмов в костюме

Вертикальные ритмы выражают строгость, лаконичность, способствует зрительному удлинению фигуры.

Горизонтальные ритмы определяют устойчивость модели, зрительно расширяют фигуру.

Диагональные ритмы выражают движение, динамику, характерны для построения одежды с асимметричными формами деталей.



Ритм линий

Ритм декоративных элементов

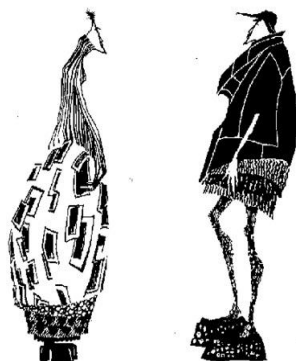


Рис. 2. Принципы сбалансированного единства костюма

«Гармония есть единение многого и согласие несогласного».
Высказывание художников древности.



Контраст – резко выраженное различие характеристик элементов формы друг от друга:
• контраст фактур,
• объемов,
• цвета,
• смысловой.



Эскизы моделей с контрастными формами в композиции костюма

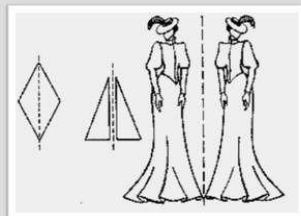


Контраст цвета



Симметрия в одежде

Классическая зеркальная симметрия



В композиции костюма симметрия играет ведущую роль, она влияет на определение размеров и массы формы, распределение членений и деталей одежды.



Криволинейная симметрия в формообразовании костюма (слом)



Рис. 3.21. Вертикальная симметрия в моделях одежды



Фигурки костюмов с различными вариантами асимметричных решений

ТРЕТИЙ ЗАКОН КОМПОЗИЦИИ – ЗАКОН СИММЕТРИИ

Симметрия с давних пор считается одним из главных условий красоты формы. Закон симметрии обуславливает расположение частей целого.

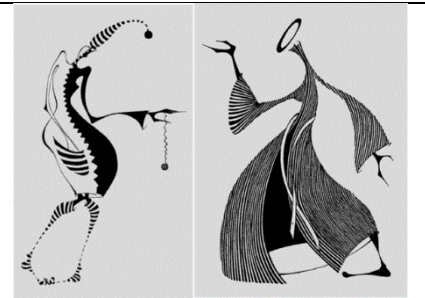
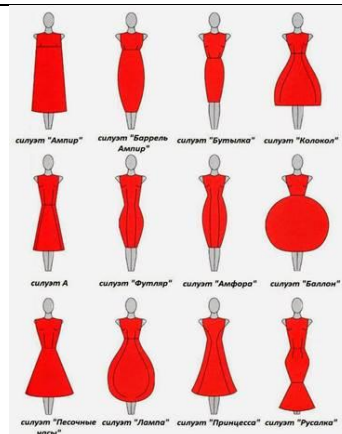
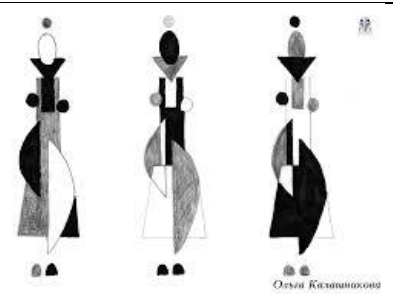
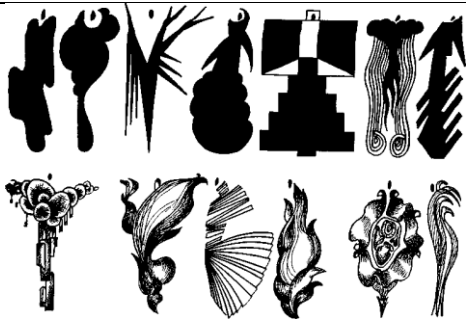
Симметричным считается костюм, состоящий из геометрически равных частей и элементов, расположенных в определенном порядке относительно вертикальной оси симметрии. Симметричная композиция создает впечатление устойчивости, равновесия, величия, значимости, торжественности.

Асимметрия в костюме – это отсутствие симметрии или отклонение от нее. Асимметрия говорит об отсутствии равновесия, нарушении покоя. Она акцентирует внимание зрителя на динамичности построения композиции, выявляя ее скрытую способность к движению.



В асимметричной композиции равновесие зависит от распределения больших и малых величин, линий, цветовых пятен, использования контрастов.

Элементы композиции костюма



Аналоговая триада

Аналоговая триада: сочетание от 2 до 5 (в идеале от 2 до 3) цветов, находящихся рядом друг с другом на цветовом круге. Примером могут служить сочетания приглушенных цветов: желто-оранжевый, желтый, желто-зеленый, зеленый, сине-зеленый.



Колорит - жизненно правильное и гармоничное сочетание цветов, сложность многообразных оттенков, определяющих цветовой облик картины.

Если в картине преобладают синие, зеленые, фиолетовые оттенки – колорит холодный. При доминировании желтых, красных, оранжевых, охристых цветов – колорит теплый. В зависимости от характера сочетания красок, живописное произведение передает разное настроение – радостное, тревожное, грустное и т.д.



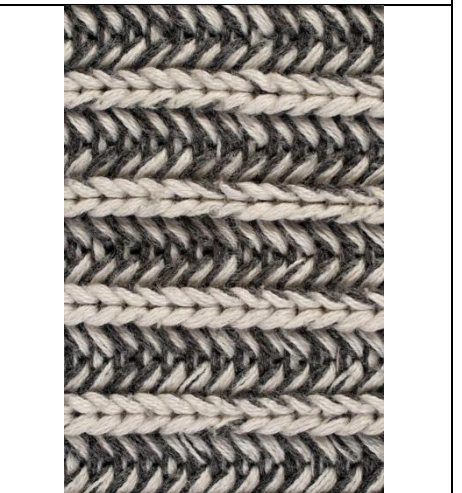
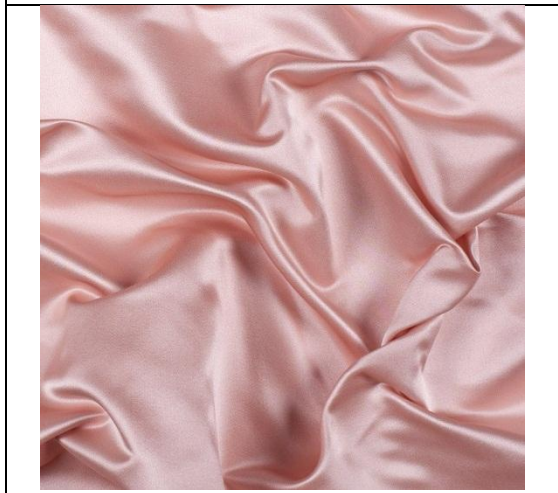
Квадрат

Сочетание 4 цветов, равноудаленных друг от друга на цветовом круге. Эти цвета отличаются друг от друга по тону, но также дополняют друг друга. Пример: фиолетовый, оранжево-красный, желтый, сине-зеленый.



Основной цвет	Гармонирующие цвета и оттенки
Красный	Зеленый, синий, золотисто-желтый, серый
Оранжевый	Бордовый, коричневый, серый
Желтый	Небесно-голубой, зеленый, фиолетовый, лиловый, коричневый, бежевый
Зеленый	Беж, сине-зеленый, серый, золотистый
Синий	Зеленый, коричневый, золотистый
Фиолетовый	Красный, коричневый, синий, оранжевый, светлый фиолетовый
Красно-оранжевый	Красный, серый, золотистый, бордовый
Красно-фиолетовый	Золотистый, желтый, оранжевый, зеленый, цвет морской волны
Синий	Серый, каштановый, светло-фиолетовый, зеленый
Зеленый	Зеленый, серый, розовый, синий
Фиолетовый	Черный, зеленый, красный, синий, розовый, желтый, голубой

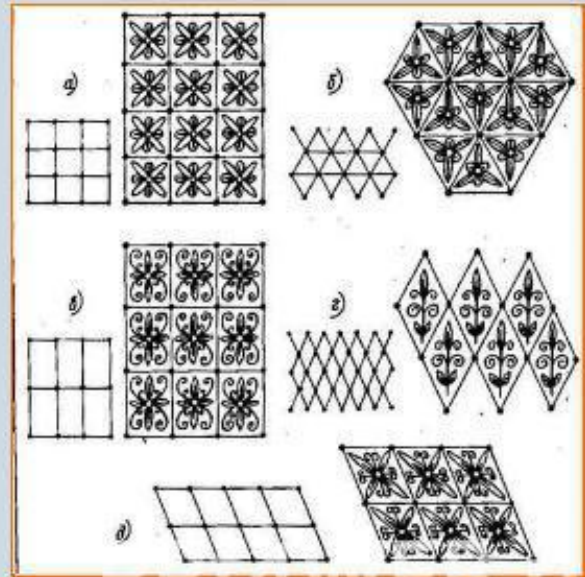
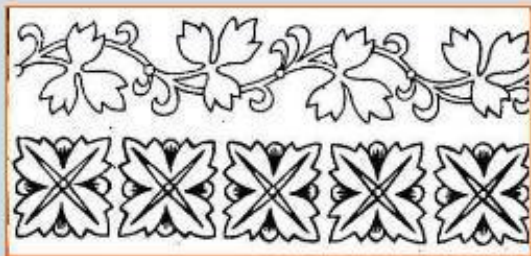




Ритм в композиции костюма

Виды орнамента

- По закономерностям построения выделяют три разновидности: ленточный, замкнутый, сетчатый.



Виды орнамента (по мотивам)



Геометрический



Растительный

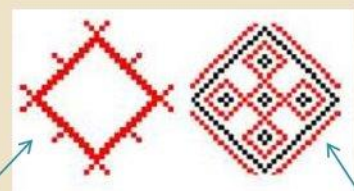


Зооморфный



Антропоморфный

Символический

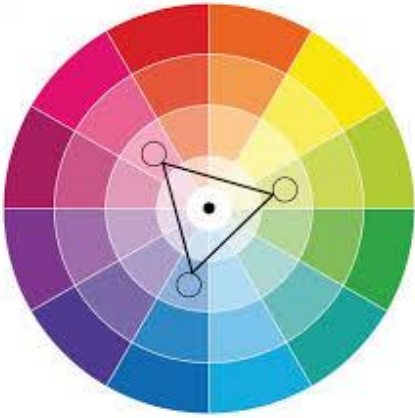


Символ солнца и символ крепкой семьи у древних славян

Комбинированный



Цвет. Колорит

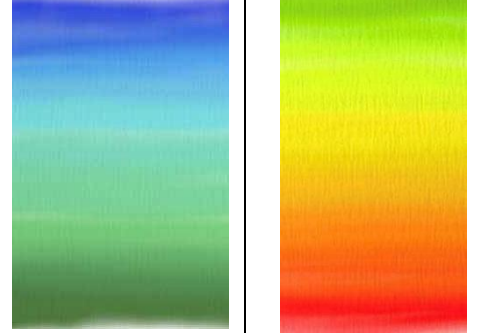
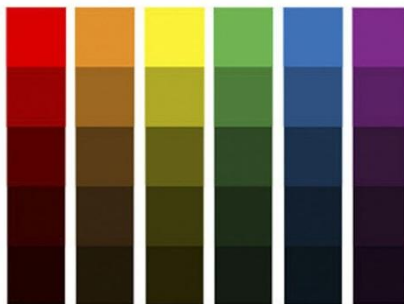
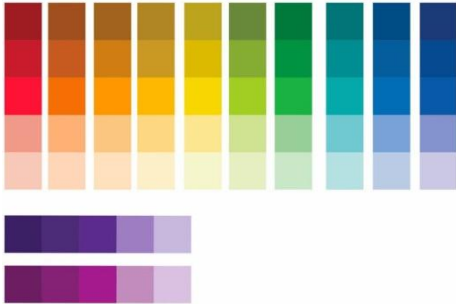


Красный, синий и желтый цвет
нельзя получить, смешивая другие,
потому их и называют
основными цветами

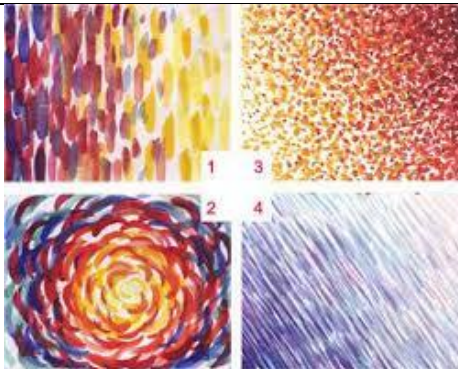


Составные цвета

Остальные цвета называются производными,
или составными.
Их получают путём попарного смешивания основных
цветов.

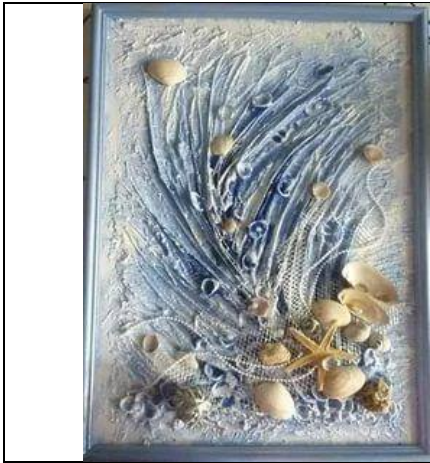


Фактура мазка кисти имеет огромное значение в передаче
выразительности замысла художника



Творческие задания по разделу

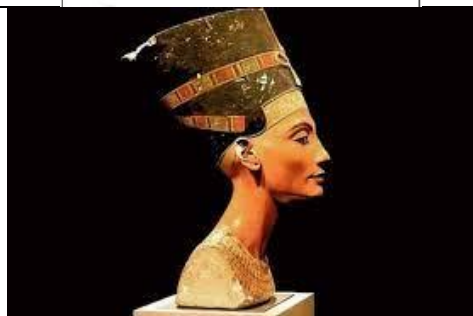






Путешествие во времени

Костюм Древнейшего и Античного миров

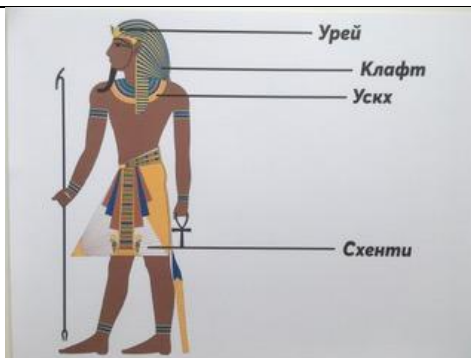


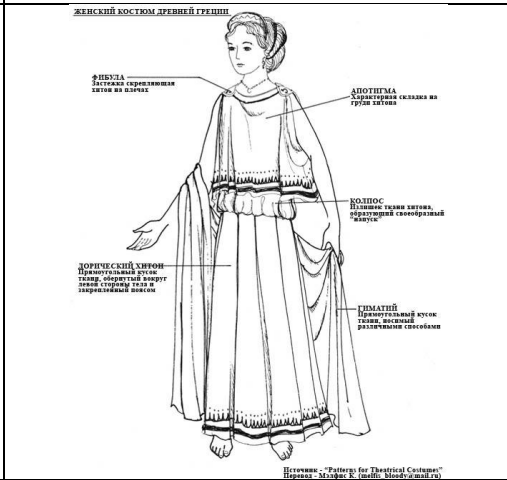
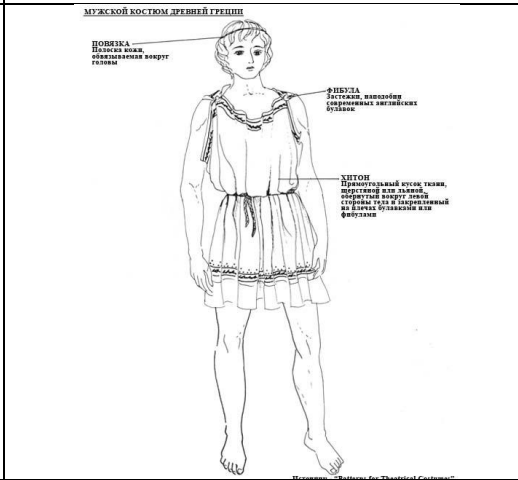
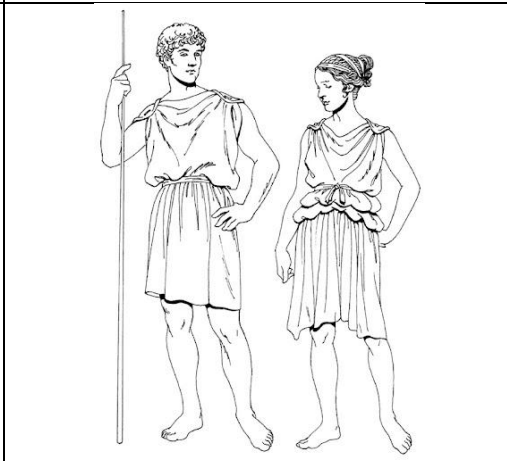
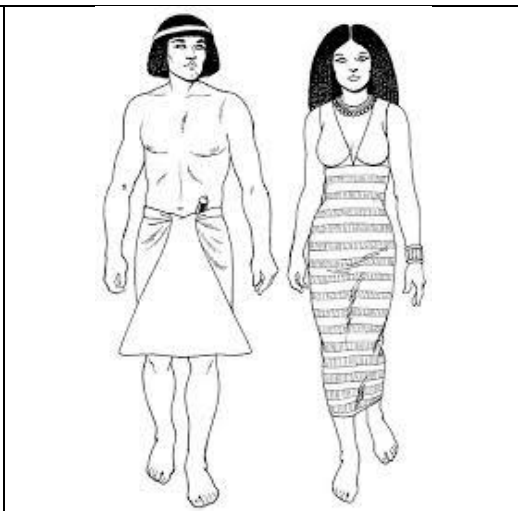
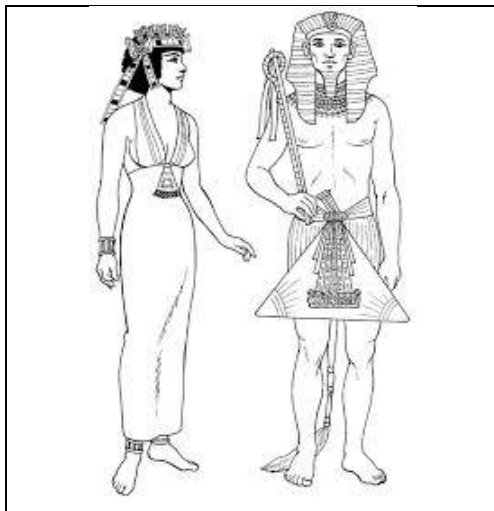
Внешний вид египтян

Основной частью мужского костюма был набедренник, или передник, прикреплявшийся на пояс. У женщин и его приближенный были передники изысканной формы из дорогой ткани, поверх которых надевали прозрачные тонкие сарафаны. Фарсы и знатные египтяне носили велюровые, богато украшенные золотом и лазурью сарафаны. И женщины, и мужчины носили узкие платья на лямках. Однако не платья различались, не только качеством материала, но так же отделкой и украшениями.

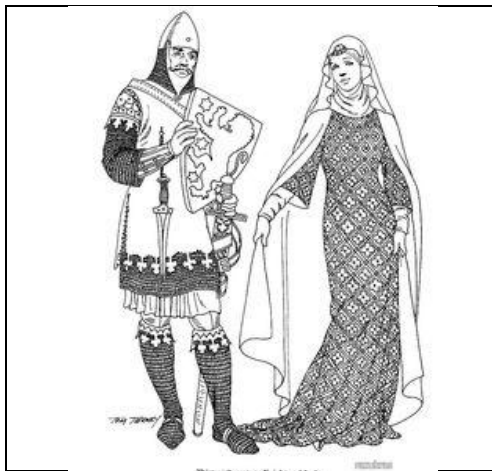


Боги Древнего Египта.





Костюм средневековой Европы



Костюм Древней и Московской Руси. Татаро-Булгарский костюм





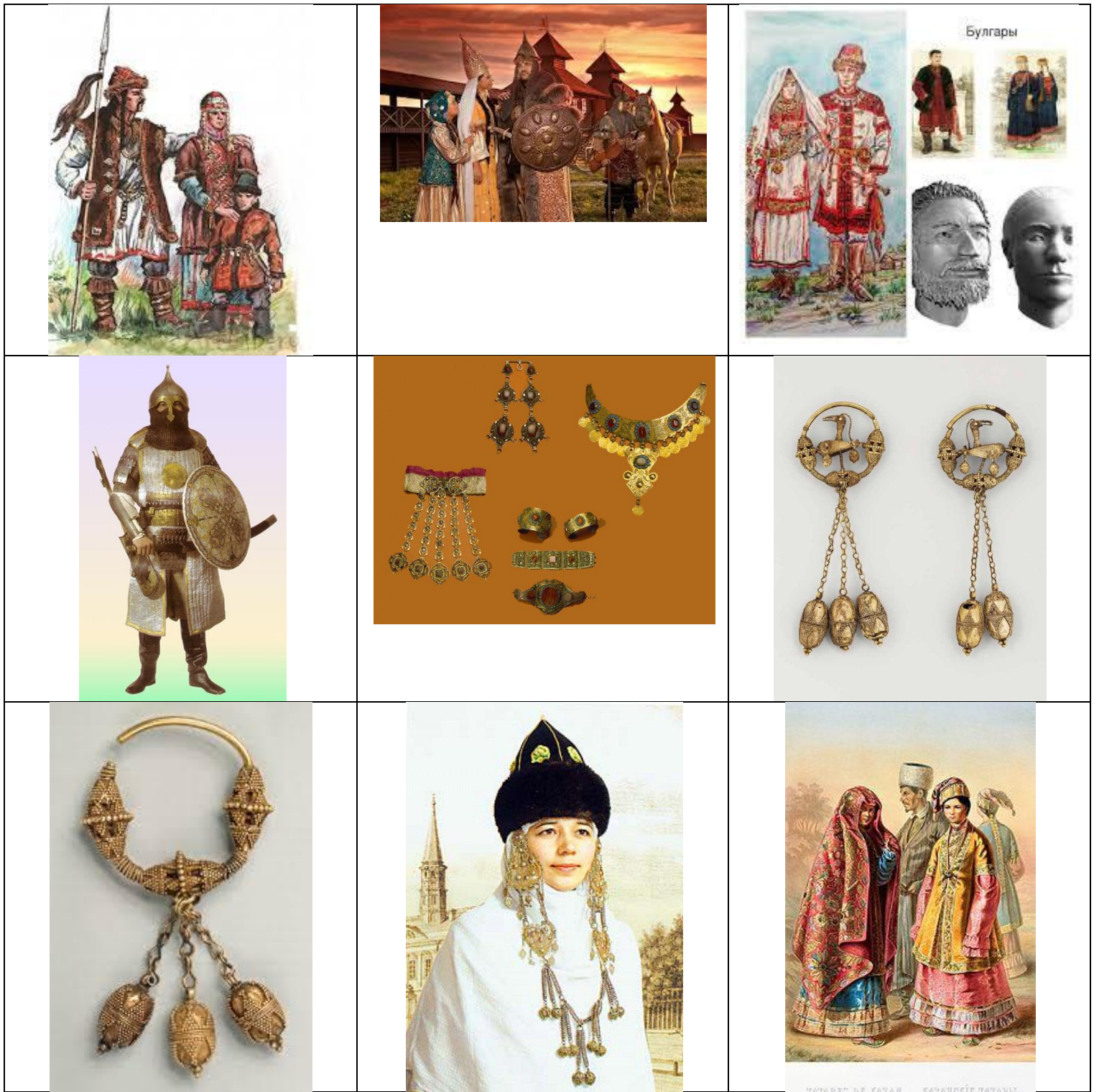
Рис. VIII.22. Боярыня в шубках внакидку. Рис. VIII.23. Шубка с прорезами для рук



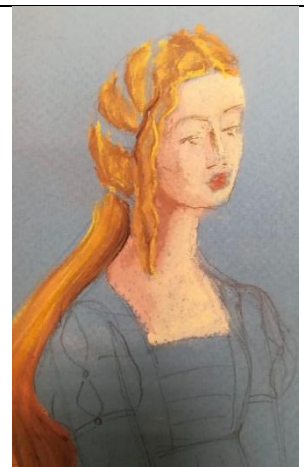
Разновидности кэфтов



Царская одежда



Западно- Европейский костюм эпохи Возрождения XIV-XVI вв.



Западно-Европейский костюм XVII в.

Французский костюм эпохи Возрождения



В XVI в. Франция становится одной из сильнейших европейских держав. Ее культура формировалась под воздействием зарождающейся художественной школы итальянского Возрождения. При дворе короля Франциска I творили приглашенные из Италии Леонардо да Винчи, Бенvenuto Челлини и другие мастера-художники. Соединение итальянского влияния на одежду. Хотя в нем и кроются элементы заимствования, французский костюм эпохи Возрождения был более ярким, легким и чистым.

Испанский костюм эпохи Возрождения



Мода создавалась при дворе и подчинялась строгому этикету и регламенту придворной жизни. Огромное влияние на характер моды оказывала телесная церковь. Католическая религия с ее воинственным аскетизмом требовала от и в одежде и предписывала строгие формы тела под длинными одеждами.



Западная Европа в 17 веке



Барокко (итал. «пригудивший», «странный», «соклонный к излишествам», порт. *regra batosa* — «жизнь не правильной формы» (дословно «жизнь с пороком»))



Воротник-жиров и палантин

Женский костюм выглядел необычайно красиво, декоративно, форма его держалась на жестком каркасе. Торжественные придворные платья шились из дорогих тканей и богато украшались отделкой.

Так выглядела модная одежда под названием **жюстокор**, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали камзол. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая шляпа-треуголка.



Важная деталь мужского костюма — широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.

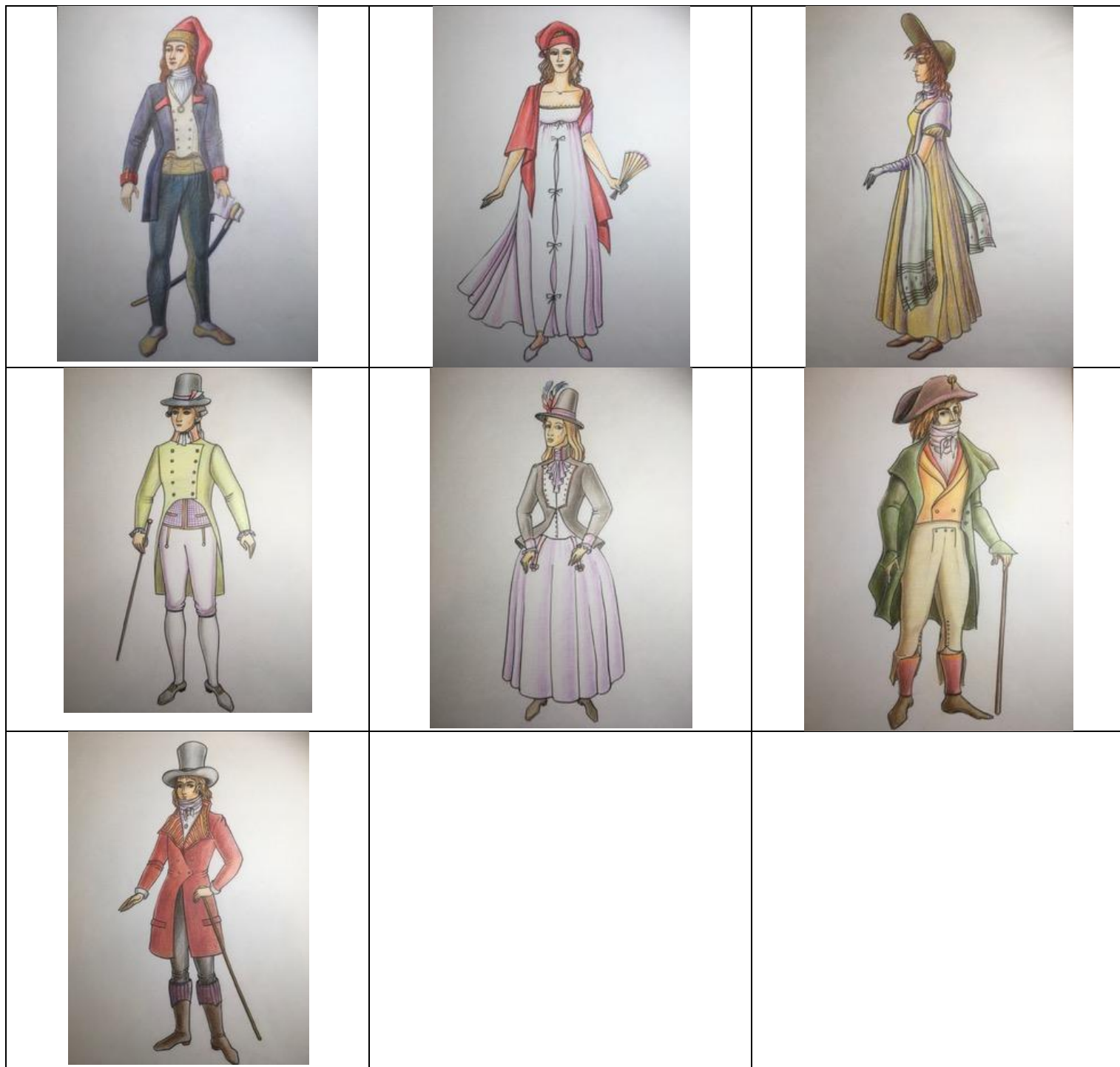


Костюм этого времени был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями. Вот так выглядел **костюм короля**. Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой. Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.



Западно-Европейский костюм XVIII в.





Западно- Европейский костюм XIX века.





Западно- Европейский костюм XX века





1930-1939



1940-1949

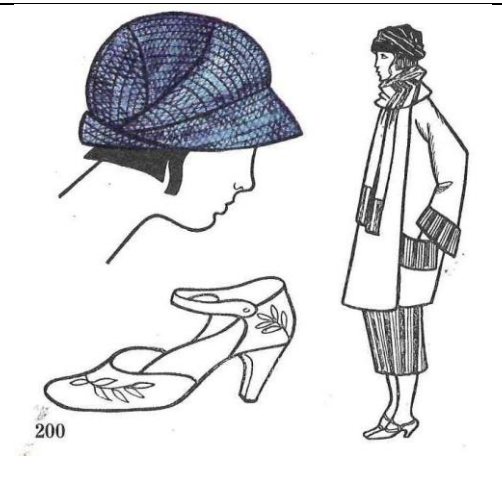
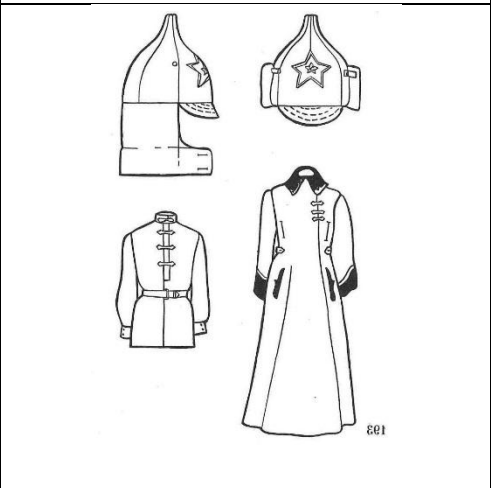
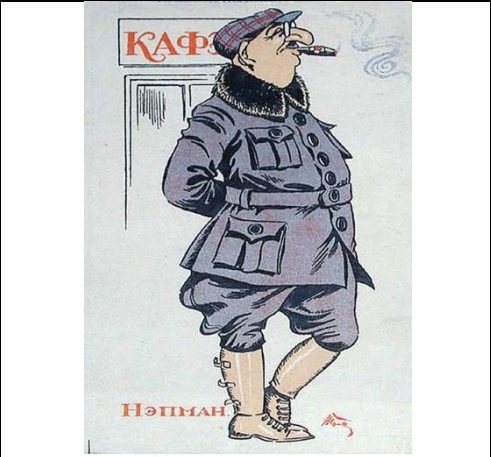


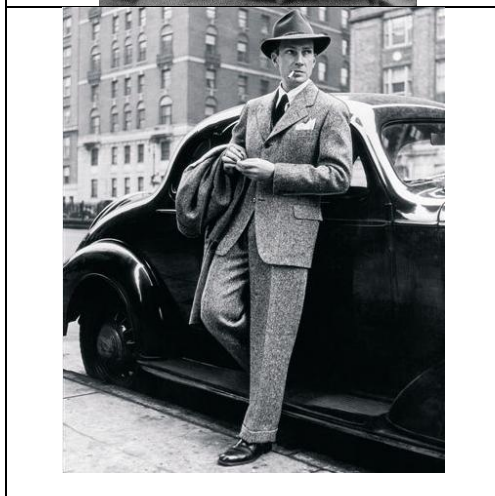
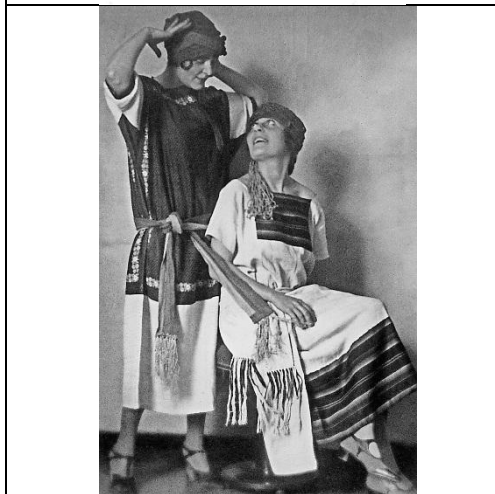
1950-1959

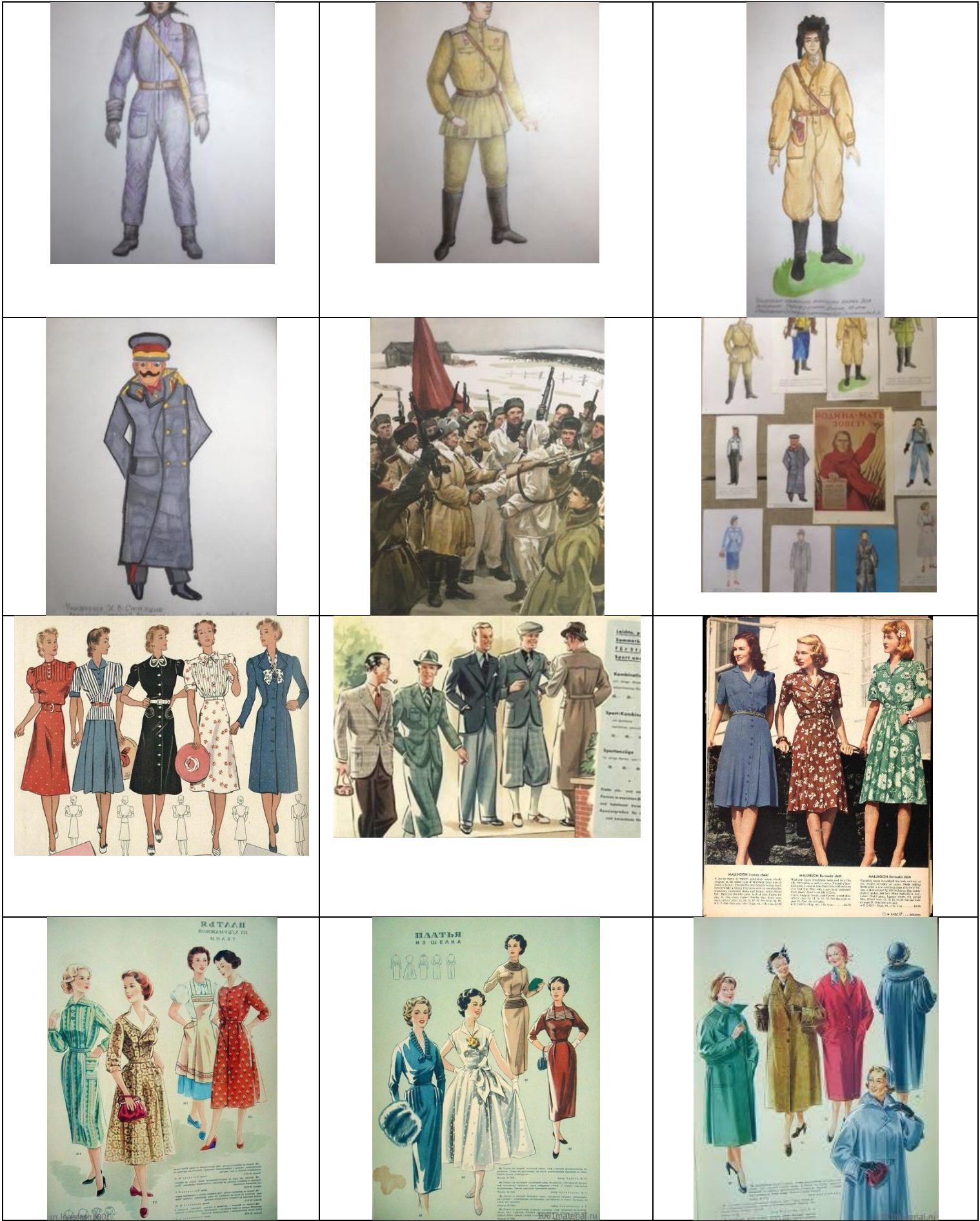




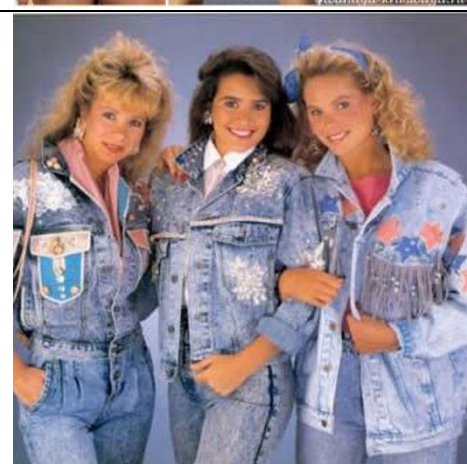
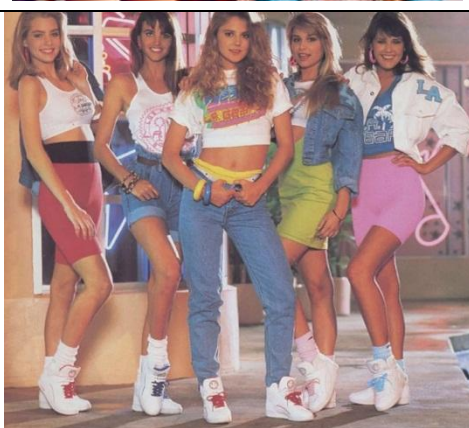
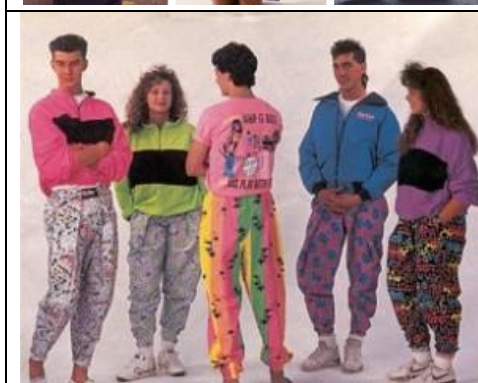
Костюм СССР













Современный костюм





Красота национальных костюмов





<https://rosuchebnik.ru/>

российский учебник

Болгария





Примеры стилизованных костюмов



